

日本ブルーノ・ワルター協会

一九八七年度広報 (I)

■BWS一〇五一、一〇五三が完成しました。

BWS一〇五一 ワルター・イン・四ステーツ (第三集)

ベルリオーズ 「ファウストの劫罰」より

鬼火のメヌエット、妖精の踊り、ラコッツィ行進曲

L A P O (カリフォルニア州)

(一九五〇年五月二一日)

マーラー 交響曲第四番ト長調 ソプラノ独唱デジ・ハルバン

ボストンSO、マサチューセッツ州)

(一九四七年三月二五日)

モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」序曲

NBC・SO (ニューヨーク州)

(一九五二年二月二四日)

スミス スター・スパンゲルド・パナー

フィラデルフィアO (ペンシルヴァニア州)

(一九四四年二月十二日)

(但し、この「星條旗」はBWS一〇四九冒頭のものと同じ)

BWS一〇五三 プラームス・コンサート

A面 プラームス V協奏曲二長調作品七七

ツィノ・フランチェスカッティ (V)、ワルター指揮NYPO

音源には録音年月日の記述がありませんが、調査の結果、一九五

一年一月十八、十九、二十、二十一日の四夜にわたって、この二

人が此の曲を共演して居る事が判明しました。従って、その四夜

の演奏の中の何れかが録音されたものと考えられます。

B面 同曲第二楽章のみ エフレム・ジンバリスト (V)

ドナルド・ヴォアヒーズ指揮管弦楽団 (録音時期不明)

同曲第三楽章のみ アドルフ・ブッシュ (V)

フランク・ブラック指揮コンサート・ホール管弦楽団

(ニューヨーク) (一九四四年)

大学祝典序曲、ハイドンの主題による変奏曲

(第一変奏曲より第八変奏曲まで)

ワルター指揮ハリウッド・ボウルSO

(一九五二年一月二四日)

尚、鬼火のメヌエット、V協奏曲第一楽章、ジンバリスト演奏の

第二楽章には、アセテート盤の針飛びが各一ヶ所宛あります。何

卒ご了解、ご寛容下さい。

以上二枚分の会費は六千円です。

■次期配布資料の予定は左記の通りです。会費受付開始は四月十五

日とさせていただきます。三枚分の会費は八千円です。

BWS一〇五四 プラームス・コンサート

ハイドンの主題による変奏曲 (第七変奏曲より終曲まで)

「運命の歌」及び交響曲第一番ハ短調

ワルター指揮ハリウッド・ボウルSO (一九五二年一月二四日)

BWS一〇五五 ワルターVPO、ベームVPO競演

A面 モーツァルト 歌劇「ジアルディニエラ」序曲

(一九三八年一月十五日)

同 交響曲第38番ニ長調K五〇四「プラハ」

(一九三六年十二月十八日)

ワルター指揮VPO

B面 同 歌劇「劇場支配人」序曲 (一九四九年三月十七日)

同 交響曲第25番ト短調K一八三 (一九四七年十一月二

十二日及び二十四日)

ベーム指揮VPO

BWS一〇五六 六大指揮者競演

1. ワインガルトナー指揮RPO (一九二七、一、二八/九)

J・シュトラウス 円舞曲青きドナウ (世界初復刻)

2. トスカニーニ指揮NYPO (一九三六年)

ロッシーニ 歌劇「セミラミデー」序曲

3. メンゲルベルク指揮ACO

リスト 交響詩「前奏曲」 (一九二九年六月)

4. ワルター指揮VPO

モーツァルト 歌劇「ティトス帝の慈悲」序曲

(一九三八年一月十五日)

5. ストコフスキー指揮フィラデルフィアO

チャイコフスキー イタリア奇想曲

(SP長時間レコード)

6. フルトヴェングラー指揮BPO (一九三〇年)

ブラームス ハンガリア舞曲 第一番

■実費幹旋レコード二点

左記の私家盤を、協会で一括大量購入して、会員諸兄に市価より

も廉価で頒布します。一枚二千八百円。(市価三千二百円→三千五

百円)。梱包代は百五十円。郵送料は一枚の場合三百五十円。二枚

以上六枚迄は第一地帯五百円、第二地帯六百五十円。第三地帯八百

円。尚、過去に梱包代をお忘れになるケースが頻発しましたので、

何卒御注意下さい。〆切りはML一〇〇五は四月三十日。ML一〇

〇六は五月十五日。

A M一〇〇五 メンゲルベルク指揮ACO (一九四二年11月)

シューベルト 軍隊行進曲及び交響曲第九番ハ長調

B M一〇〇六 クナッパパートツッシュ、リストを振る

リスト 交響詩「前奏曲」(BPO、第二次大戦中)

同 同 「マゼッパ」(ベルリンSO、一九三三年春)

■デジ・ハルバン (S) 独唱、ワルター (pf) による「マーラー

歌曲集」のマトリック番号はCO39882/7です。これによ

りワルターの米CBS・コロンビア・シリイズのマトリック番号

は全部判明した事になります。

「ワルターのNYPO指揮活動」

一九三三年二月二二日

ワーグナー 交響曲ハ長調よりアンタンテ・マ・ノン・トロッポ

同 「ファウスト」序曲

同 「タイホイザー」 バッカナーレ

同 「ワルキューレ」 ヴォータンの別れ

同 「トリスタンとイゾルデ」 前奏曲と愛の死

同 「バルシファル」 前奏曲

同 「名歌手」終曲より、ハンス・ザックスの挨拶

(パリトン独唱 フリードリッヒ・ショル)

一九三三年二月一六日、一七日

ブラームス P協奏曲 第一番 二短調

同 交響曲 第四番 ホ短調

(一九八七年四月発行)

# 日本ブルーノ・ワルター協会 一九八七年度広報(Ⅱ)

## ●実費斡旋のお知らせ

左記の私家盤二枚が近く完成すると言う情報を得ましたので、協会が一括購入して、会員諸兄に市価よりも廉価で頒布します。一枚二千八百円。(市価三千二百円→三千五百円)。梱包代は百五十円。郵送料は、一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯八百円。尚、梱包代をお忘れにならないようお願い申し上げます。切日は、どちらとも七月二十日とさせていただきます。

- A ワインガルトナー シェトラウス兄弟を振る (M一〇〇七)
- (1) ヨハン 青きドナウ (一九二七・一・二八/二九) RPO
  - (2) 同 酒・女・唄 (一九二九・五・三) バイゼル管弦楽団
  - (3) 同 無窮動 (同) 同
  - (4) ヨハンとヨーゼフ ピツィカイト・ボルカ (同) 同
  - (5) ヨーゼフ 天体の音楽 (一九三〇・四・一) RPO
  - (6) ヨハン 千一夜物語 (一九三一・四・八) プリティシエSO
  - (7) 同 春の声 (同) 同
- 尚、一九二九年録音の「酒・女・唄」は、SPレコードとしても本邦未発売盤。その他のバイゼル管弦楽団の演奏録音も入手が極めて困難なもので、今回の発売は良い機会です。
- B クナッパーツブッシュ指揮BPO (M一〇〇八)
- (1) ワーグナー 「タンホイザー」 大行進曲 (一九二八年)
  - (2) ウェーバー 舞踏への勧誘 (一九四二年?)
  - (3) ベートーヴェン 交響曲第三番「英雄」 (一九四三年)

シュューベルト 交響曲 第七番 ハ長調

一九三三年十月五、六、七日

ベートーヴェン 「コリオラン」 序曲

同 交響曲 第六番 へ長調 「田園」

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調

一九三三年十月八日

ベートーヴェン 「コリオラン」 序曲

同 交響曲 第六番 へ長調 「田園」

R・シュトラウス 交響詩「死と浄化」

ペルリオーズ 「ファウストの劫罰」 抜萃

一九三三年十月二日、一日、一四日

ヘンデル 合奏曲 ロ短調 作品六 第一二番

ハイドン 交響曲 第88番 ト長調

マーラー 交響曲 第一番

一九三三年十月一日

マーラー 交響曲 第一番

ワーグナー 「神々の黄昏」より、  
「夜明け」  
「別離の場面」  
「ラインへの旅」  
「ジグフリートの死」  
「葬送行進曲」  
「自己犠牲」  
(ソプラノ独唱) エルザ・アルゼン。テノール独唱、ポール・アルトハウス)

一九三三年十月一九日、二〇日

ブラームス 交響曲 第三番 へ長調

ベートーヴェン P協奏曲 第四番 ト長調

ヤナーチェク 「タラス・ブリーバ」

(独奏アルトゥール・シュナーベル)

ワルターとしては珍らしい曲を演奏したものです。

(一九八七年六月発行)

●既報、BWS一〇五六 六大指揮者競演の中、ワインガルトナーの円舞曲「青きドナウ」は前記M一〇〇七と重なりますので、一九三九年七月二日録音、パリ音楽院管弦楽団演奏に依る、ヨハン・シュトラウスの円舞曲「酒・女・唄」と差替えさせて戴きます。不悪、御了承下さい。これにより、ワインガルトナーの同曲別演奏の比較が出来るようになりました。

## 「ワルターのNYPO指揮活動」

- 一九三三年二月一日
- バッハ (ホワイートン編) 「音楽の捧げ物」 フーガ ハ短調
- ハイドン 交響曲 第86番 ニ長調
- R・シュトラウス 交響詩「ドン・ファン」
- ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調
- 一九三三年二月一日 (ブルックリン)
- ブラームス 悲劇的序曲
- 同 V協奏曲 ニ長調 (V独奏 エフレム・シンバリスト)
- 同 交響曲 第四番 ホ短調
- 一九三三年二月二三日、二四日
- ブラームス 「アルト・ラプソディ」
- シグリッド・オネーギン (A)、スコラ・カントルム合唱団
- マーラー 交響曲第二番「復活」 ジャネット・ヴリーランド (S)
- シグリッド・オネーギン (A)、スコラ・カントルム合唱団
- 一九三三年二月二六日 (メトロポリタン歌劇場)
- バッハ (ホワイートン編) 「音楽の捧げ物」 フーガ ハ短調
- ブラームス P協奏曲 第二番 変ロ長調
- (ピアノ独奏 オシップ・ガブリロヴィッチ)
- 再び親友同志の協演

一九三三年十月二一日

ブラームス 交響曲 第三番 へ長調

グラズーノフ V協奏曲 イ短調 作品82

(独奏 ミシェル・ピアストロ)

ヤナーチェク 「タラス・ブリーバ」

一九三三年十二月二二日

ハイドン 交響曲 第88番 ト長調

グラズーノフ V協奏曲 イ短調 作品82 (ミシェル・ピアストロ)

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調

一九三三年十月二六日、二七日

モーツァルト 交響曲 第28番 ハ長調 K二〇〇

ブルックナー 交響曲 第八番

一九三三年十月二八日

モーツァルト 交響曲 第28番 ハ長調 K二〇〇

ラロ チェロ協奏曲 ニ短調

(独奏 アルフレッド・ウォーレンシュタイン)

ワルターが、この曲を演奏した事があったとは……………。

チャイコフスキー 交響曲 第四番 へ短調

若い頃は、チャイコフスキーを振った事があったのです。

一九三三年十月二九日

タルティニー チェロ協奏曲 ニ長調

(独奏 アルフレッド・ウォーレンシュタイン)

どんな曲なのでしょう?

ブルックナー 交響曲 第八番

(一九八七年六月発行)

日本ブルーノ・ワルター協会

一九八七年度広報(Ⅲ)

☒BWS一〇五四、一〇五五、一〇五六のマスター・テープは近く完成の見込みですが、都合により、一〇五五の「シアルディニエラ」序曲と、一〇五六の「ティトス帝の慈悲」序曲を入れ替へさせて頂きます。不悪、ご了承下さい。

☒左記の私家盤が作製中であるとの情報を得ましたので、今回も協会で大規模購入して、会員諸兄に市価よりも低価格でお頒けします。一枚二千八百円。梱包代は百五十円。送料は一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯は八百円。〆切りは八月三十一日とさせていただきます。

H一〇二五 ジョルジュ・エネスコ 名演集(順序不同)

- 1. コレルリ「ラ・フォリア」
- 2. シューマン ソナタ 第二番
- 3. ヘンデル ソナタ 第四番 ニ長調
- 4. プニャーニ 表情的なラールゴ、メヌエツト

「ワルターのNYPO指揮活動」

一九三三年十一月二日、三日

パツハ(ヴァイナー編) トッカータ ハ長調

ランドール・トンブソン 交響曲 第二番

R・シュトラウス 家庭交響曲

一九三三年十一月五日 ワーグナー・コンサート

歌劇「タンホイザー」 序曲とパツカナーレ

同 ヴィーナスとタンホイザーの二重唱

楽劇「ジークフリート」 第三幕第三場

エルザ・アルゼン(S)、ポール・アルトハウス(T)

一九三三年十一月九日、十日

モーツァルト 交響曲第41番 ハ長調K551 「ジュピター」

R・シュトラウス 交響詩「マクベス」

チャイコフスキー 交響曲第六番ロ短調「悲愴」

一九三三年十一月十二日

チャイコフスキー フランチェスカ・ダ・リミニ

同 「エフゲニ・オニエギン」 手紙の場面

グレーテ・ステュックゴールド(S)

同 交響曲 第五番 ヘ短調

一九三三年十一月十五日、十七日

デイヴィッド・スタンレー・スミス「一九二九年」風刺詩」

ジュレーカー 「王女の誕生日」組曲

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調

一九三三年十一月十八日

デイヴィッド・スタンレー・スミス「一九二九年」風刺詩」

ショパン P協奏曲第二番 (独奏 ヨーゼフ・レヴィン)

チャイコフスキー 交響曲 第六番 ロ短調 「悲愴」

一九三三年十一月十九日

パツハ(ヴァイナー編) トッカータ ハ長調

ショパン P協奏曲第二番 (独奏 ヨーゼフ・レヴィン)

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調

一九三三年十一月二十三日、二十四日

シューマン 交響曲 第三番 「ライン」

バックス 夏の音楽「悪漢喜劇への序曲」

ブラームス P協奏曲第二番変ロ長調

(独奏 カール・フリードバーグ)

一九三三年十一月二十五日

ワーグナー 歌劇「名歌手」前奏曲

ジュレーカー 「王女の誕生日」組曲

R・シュトラウス 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」

一九三三年十一月二十六日

シューマン 交響曲 第三番 「ライン」

シュペルト 「蝶」「道しるべ」

ヴォルフ 「君知るやこの国を」「妖精の歌」「ペナに恋人が」

同 「コレヒドール」抜萃

ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」より、アガートの祈り「まどろ

みが近寄る様に」

グレーテ・ステュックゴールド(S)、グスタフ・シュツェ

ンドルフ(BE)。

同 「同」 序曲

一九三三年十一月三十日、十二月一日

モーツァルト 交響曲第39番変ホ長調K543

同 V協奏曲 第四番 ニ長調

ショーン 「詩曲」(独奏 アルバート・スポールディング)

レスピーギ 「教会の窓」

一九三三年十二月三日

フランク 交響曲 ニ短調

メンゲルベルクやフルトヴェングラーの様なドイツ系指揮者が

真価を引き出すこの曲を、ワルターがどの様に演奏したか、是

非聴いておきたかと思はない訳にはゆきません。

ワーグナー ジークフリート牧歌

レスピーギ 「教会の窓」

一九三三年十二月七日、八日

デュカス 舞踊詩「妖精」

ラヴェル P協奏曲ト長調(独奏 ハロルド・パウアー)

ベルリオーズ 「幻想」交響曲

一九三三年十二月十日

モーツァルト 交響曲第39番変ホ長調K543

同 P協奏曲 ニ短調K466

(独奏 オシップ・ガブリロヴィッチ)

親友との協演に依るワルターの得意曲の演奏。

ウェーバー 歌劇「オイリアンテ」序曲

同 P協奏曲作品79(独奏 オシップ・ガブリロヴィッチ)

一九三三年十二月十四日、十五日

ベートーヴェン 交響曲第三番変ホ長調「英雄」

エルガー V協奏曲ロ短調作品六一

(独奏 ヤッシュャ・ハイフェッツ)

ワルターが、ハイフェッツと組んだ事があったとは……。

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

一九三三年十二月十六日

ベートーヴェン 交響曲 第三番 変ホ長調 「英雄」

ダンディ 「イスタール」

ワルターが此の様な曲を演奏した事があったとは、空想すらし

なかつたものでした。

R・シュトラウス 交響詩「ドン・ファン」

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

☒またまた興味の持てる私家盤が続々と製作されます。それも実費  
斡旋致します。今回の分には価格の異なるものもありますので御  
注意下さい。

M六 バッハ 無伴奏バルティータ 第一番

同 第三番より プレリユード

同 無伴奏ソナタ第三番より、フーガ

(独奏 ジョルジュ・エネスコ)

尚、M七もエネスコ名演集で、アツと驚くものが入っている  
です。詳細は判明次第お知らせします。ご期待下さい。

M一〇〇九 ドヴォルザーク チェロ協奏曲

モリス・ジャンドロン、メンゲルベルク指揮 ACCO

カザルス、シュナイター指揮管弦楽団 (モノラル)

価格は、M六が二千五百円。M一〇〇九は二千八百円。梱包料、送  
料は前頁をご参照下さい。

☒レコード芸術に発表しましたクナッパッツブッシュのディスコグ  
ラフィの中の、SP パーロフォン・シリーズの一つ、J・シュ  
ラウスの「家のだんらん」は、入手は確定したが、まだ未到着と  
記しておきましたが、この度到着し、マトリック番号が判明し  
ました。レコード番号はR1804、マトリック番号は、Be  
10318と10319IIです。

「ワルターのNYPO指揮活動」

一九三四年十二月六日、七日、八日、九日

グルック 演奏会形式に依る、歌劇「オルフェオイス」

マリア・オルツェフスカ(A)、グレート・ステュックゴール

ド(S)、エリザベート・シューマン(S)、メト合唱団。

一九三四年十二月十三日、十四日

ヘンデル オルガン協奏曲 ニ長調 (独奏ゾルタン・クルティ)

モーツァルト 交響曲第35番ニ長調K三八五「ハフナー」

ヴァイル 三つの夜景

ベートーヴェン V協奏曲 ニ長調 作品六一

(独奏 プロニスラフ・フーベルマン)

このコンピで此の曲の録音を残して居て呉れたら……。

一九三四年十二月十六日 (オール・ワグナー・プログラム)

楽劇「パルジファル」第一幕への前奏曲、聖金曜日の音楽

ジークフリートの牧歌

楽劇「ジークフリート」第一幕 第三場

ポール・アルトハウス(T)、マレーク・ウィンドハイム(T)、

エマニュエル・リスト(Bs)

一九三四年十二月二十日、二十一日

モーツァルト P協奏曲ニ短調K466 (独奏と指揮ワルター)

マーラー 大地の歌 マリア・オルツェフスカ(A)、フレデ

リック・ヤーゲル(T)

一九三四年十二月二十二日

ヘンデル オルガン協奏曲ニ長調 (独奏ゾルタン・カーティ)

モーツァルト P協奏曲ニ短調K466 (独奏と指揮ワルター)

ワグナー ジークフリート牧歌

ヴァイル 三つの夜景

一九三四年十二月二十三日 オール・ワグナー・コンサート

歌劇「さまよえる和蘭人」序曲

同 第一幕 宣叙調とアリア、「期限は切れた」

同 第二幕終曲

楽劇「ワルキューレ」第三幕への序奏

同 第三幕 第三場

ドロテイ・マンズキー(S)、フリードリッヒ・ショル(Br)、

エマニュエル・リスト(Bs)。

一九三四年十二月二十七日、二十八日

シューマン 交響曲 第一番 「春」

メイソン 「イギリス民謡」組曲

ラフマニノフ パガニーニの主題による狂詩曲

(独奏 セルゲイ・ラフマニノフ)

ラヴェル スペイン狂詩曲

ここでもワルターは、レコードには録音しておいて呉れなかつ

た曲を数曲演奏して居ます。

一九三四年十二月二十九日

ワグナー 「ファウスト」序曲

同 歌劇「ローエングリン」 第三幕への前奏曲と導入部

モーツァルト 交響曲 第35番 ニ長調 「ハフナー」K385

シューマン P協奏曲イ短調 (独奏 ホーテンス・モナート)

一九三四年十二月三十日 オール・ワグナー・コンサート

「ファウスト」序曲

歌劇「ローエングリン」 第三幕への前奏曲と導入部

楽劇「ワルキューレ」 第一幕全曲 ロッテ・レーマン(S)、

ポール・アルトハウス(T)、エマニュエル・リスト(Bs)

一九三五年一月二日、四日

ルーセル 交響曲 ト短調 作品42

ハイドン チェロ協奏曲 ニ長調 作品16

(独奏 エマニュエル・ホイアマン)

ベルリオーズ 「イタリアのハロルド」

(ヴィオラ独奏 ミシェル・ピアストロ)

今でもハイドンのチェロ協奏曲の名演と言えば、ホイアマン  
のSPが頭に浮びます。そのホイアマンと実演で同曲をワルタ  
ーが伴奏した事があったのです。溜息が出る思いです。また、此  
の頃ワルターは頻りにフランス物を演奏して居ます。

一九三五年一月六日

モーツァルト 歌劇「魔笛」序曲

同 交響曲 第40番 ト短調 K550

ベートーヴェン 交響曲 第三番 変ホ長調 「英雄」

一九三五年一月十日、十一日

ベートーヴェン 交響曲 第八番 へ長調

同 P協奏曲 第八番 変ホ長調 「皇帝」

(独奏 アルトゥール・シュナーベル)

大指揮者と組んで「皇帝」を演奏するのが嫌いだと言われ  
るシュナーベルが、ワルターの伴奏で同曲を演奏して居ます。

ムーソルグスキー(ラヴェル編) 組曲「展覧会の絵」

これも興味津々と言うべき選曲です。

一九三五年一月十三日

モーツァルト P協奏曲ニ短調K466 (独奏と指揮ワルター)

シューベルト 「ロザムンデ」 序曲、間奏曲第三番、舞踊音楽

第一番及び第二番

ズッペ 喜歌劇「美しきガラテア」序曲

J・シュトラウス 円舞曲「ウィーンの森の物語」

同 喜歌劇「蝙蝠」序曲

ワルターのズッペも一度聴いておきたかったものです。

ここでワルターのNYPOの指揮活動が中断します。恐らく、  
ウィーンを中心としたヨーロッパでの活動が多忙となったからで  
しょう。再開は一九四一年一月十六日。(一九八七年七月発行)



日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八七年度広報(Ⅳ)

●既報、ジョルジュ・エネスコの名演集私家盤がもう一枚発売されますので、会員諸兄には実費で斡旋致します。価格は一枚二千八百円。梱包料は百五十円。送料は、一枚の場合、全国一律三百五十円、二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯八百円。〆切りは九月三十日。

M七 パッサ 複協奏曲二短調(共演者ユーディ・メニューイン)  
ベートーヴェン ロマンズ ト長調 作品四〇  
ホセ・イトゥルビ指揮フォードSO  
モーツァルト V協奏曲 第七番より、アンダンテ  
メンデルスゾーン V協奏曲 ホ短調より、アンダンテ

「ワルターのNYPO指揮活動」

一九四一年一月十六日、十七日  
ヘンデル 合奏協奏曲 ト短調 作品六 第六

(独奏者 M・ピアストロ、I・ボガニー、J・シャスター)

ブルックナー 交響曲 第八番 ハ短調  
一九四一年一月十九日

ベートーヴェン・交響曲 第三番 変ホ長調 「英雄」

CBS・コロンビアでの録音第一号「エロイカ」は、この日の直前か直後に行なわれたのではないのでしょうか。

ドビュッシー 交響詩 「海」

米ワルター協会レコード(BWS八〇八)で聴く事が出来る。

ベルリオーズ「ファウストの切罰」より、三曲  
一九四一年一月二十三日、二十四日

ハイドン 交響曲 ト長調 第92番 「オックスフォード」  
マーラー 「大地の歌」 ケルスティン・トルボレイ(A)  
チャールス・クルルマン(T)

ワルター、トルボレイ、クルルマンの三年ぶりの再会。  
一九四一年一月二十六日

ブルックナー 交響曲 第八番 ハ短調  
米ワルター協会レコード(BWS八〇八)で聴く事が出来る。  
ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」 前奏曲と愛の死  
一九四一年一月三十日、三十一日

ホイトホーン 「夢を売る人」

シューマン 交響曲 第三番 変ホ長調 「ライン」

モーツァルト V協奏曲 第四番 二長調 K・二一八  
(独奏 ヨーゼフ・シゲティ)

一九四一年二月一日

ホイトホーン 「夢を売る人」

モーツァルト P協奏曲 変ロ長調 K・五九五

コロンゴールド シェークスピア「から騒ぎ」への付随音楽組曲  
一九四一年二月二日

シベリウス 「トゥオネラの白鳥」

シューマン 交響曲 第三番 変ホ長調 「ライン」  
二月四日にCBSコロンビアでレコード録音。

メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調(独奏ヨーゼフ・シゲティ)

コロンゴールド シェークスピア「から騒ぎ」への付随音楽組曲

一九四一年二月六日・七日

ブルックナー 「招魂」

モーツァルト 交響曲 第40番 ト短調 K・五五〇

シューマン P協奏曲 イ短調 (独奏 ヨーゼフ・ホフマン)

R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

一九四一年二月八日

ブルックナー 「招魂」(BWS一〇三〇)は此の三日の実演の一つ

モーツァルト 交響曲 第40番 ト短調 K・五五〇

R・シュトラウス 交響詩 「ドン・キホーテ」

同 「死と変容」

一九四一年二月十三日、十四日

ロッシニ 歌劇「泥棒かささぎ」序曲

ワルターがロッシニの作品を振った事があったとは……………。

ブラームス V協奏曲 ニ長調 作品七七

(独奏 ズィノ・フランチェスカッティ)

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

レスピーギ 交響詩「ローマの松」

一九四一年十一月六日、七日

ヘンデル 合奏協奏曲 ロ短調 作品六 第十二

モーツァルト 「レクイエム」 エレノア・ステイパー(S)

エニッド・サント(A)、ウィリアム・ヘイン(T)、

ニコラ・モスコーナ(Bs)、ウエストミンスター合唱団

一九四一年十一月八日

ヘンデル 合奏協奏曲 ロ短調 作品六 第十二

デイヴィッド・スタンレー・スミス 「クレード」

R・シュトラウス 交響詩「ドン・ファン」

ベートーヴェン 交響曲 第三番 変ホ長調 「英雄」

ベルリオーズ「ファウストの切罰」より、三曲  
一九四一年一月二十三日、二十四日

ハイドン 交響曲 ト長調 第92番 「オックスフォード」  
マーラー 「大地の歌」 ケルスティン・トルボレイ(A)  
チャールス・クルルマン(T)

ワルター、トルボレイ、クルルマンの三年ぶりの再会。  
一九四一年一月二十六日

ブルックナー 交響曲 第八番 ハ短調  
米ワルター協会レコード(BWS八〇八)で聴く事が出来る。  
ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」 前奏曲と愛の死  
一九四一年一月三十日、三十一日

ホイトホーン 「夢を売る人」

シューマン 交響曲 第三番 変ホ長調 「ライン」

モーツァルト V協奏曲 第四番 二長調 K・二一八  
(独奏 ヨーゼフ・シゲティ)

一九四一年二月一日

ホイトホーン 「夢を売る人」

モーツァルト P協奏曲 変ロ長調 K・五九五

コロンゴールド シェークスピア「から騒ぎ」への付随音楽組曲  
一九四一年二月二日

シベリウス 「トゥオネラの白鳥」

シューマン 交響曲 第三番 変ホ長調 「ライン」  
二月四日にCBSコロンビアでレコード録音。

メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調(独奏ヨーゼフ・シゲティ)

コロンゴールド シェークスピア「から騒ぎ」への付随音楽組曲

一九四一年十一月九日

モーツァルト 「レクイエム」(独唱者は六日、七日と同一)

ブラームス 「アルト・ラプソディ」

エニッド・サント(A)、男声合唱団

同 「運命の歌」(ウエストミンスター合唱団)

一九四一年十一月十三日、十四日

ベートーヴェン 「エグモント」序曲

同 P協奏曲 第一番 ハ長調 (独奏 アルトゥール・シュナーベル)

ブルックナー 交響曲 第七番 ホ長調

一九四一年十一月十五日

ハイドン 交響曲 第百二番 変ロ長調

ブルックナー 交響曲 第七番 ホ長調

一九四一年十一月十六日

ハイドン 交響曲 第百二番 変ロ長調

モーツァルト P協奏曲 変ホ長調 K・四八二  
(独奏 アルトゥール・シュナーベル)

日本コロムビア(OZ七五二七)は残念ながら廃盤。

シューベルト 「ロザムンデ」序曲、舞踊音楽第二番

J・シュトラウス 皇帝円舞曲

同 喜歌劇「ジプシー男爵」序曲

同 円舞曲「ウィーンの森の物語」

一九四二年一月二十二日、二十三日

シューベルト 交響曲 第五番 変ロ長調

マーラー 交響曲 第二番 「復活」

ナディーヌ・コナー(S)モナ・ポーリー(MS)、

ウエストミンスター合唱団。

(一九八七年八月発行)

日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八七年度広報 (V)

●またまた、左記の私家盤が製作されるといふ情報を得ましたので、今回も、協会で一括大量購入して、会員諸兄には市価よりも廉価で幹旋配布致します。ノ切りは一応十月二十日と設定しますが、何分協会で製作するものではないので、何時在庫が無くなるか判りません。ご希望の方は早目にお申込下さい。尚、完成は九月末に予定されているそうです。価格は一枚二千八百円、二枚組は五千六百円。梱包料は六枚迄百五十円。送料は、一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯八百円。送金方法は成可く、郵便振替をご利用下さい。

H一〇二六/二七(二枚組)クナツパーツブッシュ名演集

ブルックナー 交響曲 第八番 ハ短調 ミュンヘン・フィル  
市販レコードは別冊を(一九六三年一月二十四日)  
グリーンカ 歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ベルリン大SO

(一九三三年四月十一日)

ワグナー 楽劇「名歌手」序曲 スイス・ロマンド管弦楽団

(一九四七年七月一日)

M一〇一〇 アルトゥール・ニキッシュ・イン・ロンドン

モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」序曲

ベートーヴェン 「エグモント」序曲

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲

〔ワルターのミュンヘンでの活動〕

一九二二年五月二十三日	ワグナー	「トリスタンとイゾルデ」
同 六月二日	ワグナー	「ワルキューレ」
同 六月八日	同	「ジークフリート」
同 六月十二日	同	「神々の黄昏」
同 六月十五日	同	「ラインの黄金」
同 六月十六日	同	「ワルキューレ」
同 六月十八日	同	「ジークフリート」
同 六月二十日	同	「神々の黄昏」
同 八月十三日	同	「トリスタンとイゾルデ」
同 八月十五日	同	「ラインの黄金」
同 八月十六日	同	「ワルキューレ」
同 八月十八日	同	「ジークフリート」
同 八月二十日	同	「神々の黄昏」
同 八月二十二日	同	「トリスタンとイゾルデ」
同 九月二日	同	「トリスタンとイゾルデ」
同 九月六日	同	「ラインの黄金」
同 九月七日	同	「ワルキューレ」
同 九月九日	同	「ジークフリート」
同 九月十一日	同	「神々の黄昏」
同 九月十三日	同	「トリスタンとイゾルデ」
一九一三年八月九日	ワグナー	「トリスタンとイゾルデ」
同 八月十一日	ワグナー	「ラインの黄金」
同 八月十二日	同	「ワルキューレ」
同 八月十四日	同	「ジークフリート」
同 八月十六日	同	「神々の黄昏」
同 九月二日	同	「トリスタンとイゾルデ」
同 九月六日	同	「ラインの黄金」

リスト ハンガリア狂詩曲 第一番  
ロンドン交響楽団(一九一四年録音)  
ブラームス ハンガリア舞曲 第一番及び第四番  
ピアノ独奏 アルトゥール・ニキッシュ  
世界初複製録音が数曲含まれています。

〔ワルターのNYPO指揮活動〕

一九四二年四月十六日、十七日  
ドヴォルザーク 交響曲 第二番  
バーバー 二つ目のエッセイ  
ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調  
一九四二年四月十九日  
バーバー 二つ目のエッセイ  
ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調  
ワグナー シークフリートの牧歌  
同 楽劇「神々の黄昏」より、ジークフリートの死  
同 歌劇「ニュールンベルクの名歌手」第一幕への前奏曲  
四月十八日には、ベートーヴェンの第八交響曲とJ. シュトラウスの「皇帝円舞曲」をCBSコロンビアで録音しています。  
ワルターのNYPOの指揮活動は、まだまだ続きますが、ここで一旦中断させて戴きます。それは、一九一二年から始まるワルターのミュンヘンのプリンツ・レーゲンテン劇場での歌劇上演活動の記録を入手したからです。提供して下さったのは、神戸市在住の会員・氏です。

同 九月七日	同	「ワルキューレ」
同 九月九日	同	「ジークフリート」
同 九月十一日	同	「神々の黄昏」
一九一四年五月二十二日	ワグナー	「バルジファル」
同 六月一日	ワグナー	「バルジファル」
同 七月三十一日	同	「バルジファル」
同 八月四日	同	「トリスタンとイゾルデ」
一九一五年八月十五日	ワグナー	「バルジファル」
同 九月七日	ワグナー	「バルジファル」
同 十月十四日	同	「バルジファル」
同 十月二十八日	同	「バルジファル」
一九一六年八月九日	ワグナー	「バルジファル」
同 八月十六日	同	「トリスタンとイゾルデ」
同 八月十九日	同	「バルジファル」
同 九月九日	同	「トリスタンとイゾルデ」
同 十月八日	同	「バルジファル」

(未完)

●会友都家歌六師匠は、此の度左記の著書を執筆、上梓される事になりました。また明治・大正時代の落語家の名演集のCD/カセット・テープも製作なさいました。どちらも今年十月二十一日発売です。落語のお好きな会員諸兄の御一読、御一聴をお勧め致します。尚、CD/カセット・テープは、会友氏経営の東京高田馬場の「サン・ディスク」でも取扱って下さるそうです。「落語レコード八十年史」(上下二巻、定価未定) 図書刊行会発行  
「明治・大正・夢の名人寄席」(CD/カセット共定価三千円)

日本コロムビア発売  
(一九八七年九月発行)

日本ブルーノ・ワルター協会

一九八七年度広報(Ⅶ)

●またもや、左記の私家盤が製作されるという情報を得ましたので今回も、協会で一括大量購入を行ない、会員諸兄には市価よりも廉価で幹旋配布します。価格は一枚二千八百円。梱包料は六枚迄百五十円。送料は、一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯八百円。送金方法は郵便振替をご利用下さい。

日本ブルーノ・ワルター協会宛。

M一〇〇三R チャイコフスキー P協奏曲 第一番 変ロ短調

コンラッド・ハンセン、メンゲルベルク指揮 A C C O

(一九四〇年七月十一日)

パツハ V複協奏曲 ニ短調 (一九三五年秋)

ルイス・ティンマーマン、フェルディナンド・ヘルマン

ヴィヴァルディ 合奏協奏曲 第八番 作品三

(一九三七年十二月)

M一〇〇三Rの完成予定日は、十月二十五日だそうです。

M一〇〇一R ドヴォルザーク 交響曲第九番「新世界より」

(一九四一年四月)

モーツァルト アイネ・クライネ・ナハトムジーク

(一九四二年十月)

グルック 「アルチェステ」序曲 (一九三五年秋)

パツハ G線上のアリア (一九三七年十二月二十一日)

メンゲルベルク指揮 A C C O

M一〇〇一Rの完成予定日は、十一月二十日だそうです。

M一〇〇一 アーノルド・ロゼー名演集

パツハ V複協奏曲ニ短調(協演者アルマ・ロゼー)

R・シュトラウス「バラの騎士」より(ヘーガー指揮 V P O)

ベートーヴェン 「アテネの廃墟」序曲(V P O)

サラサーテ ツィゴイネルワイゼン

同 スペイン舞曲

M一〇〇一の完成予定時期は、十一月末だそうです。

●BWS一〇五四一六は、担当者が目下鋭意マスター・テープを製作中ですので、程無く完成の見込みですが、レコードの形で完成には、その後一ヶ月と少々かかりますので、配布はもう少し先きになりそうです。

●M一〇〇一〇のニキッシュ指揮 L S O のレコードで、マトリックス番号が判明しているのは左記のものだけです。これ以上にご存じの方がおいでになりましたら、ご教示下さい。(H M V原盤)

D八一八 「エグモント」序曲 H O 四九四 C / 四九五 C

D八一五 「ハンガリー狂詩曲」第三面 H O 五一〇 C

同 「フィガロの結婚」序曲 H O 五六二 C

「ワルターのニューヘンでの活躍」

一九一七年六月十二日 プフィッツナー「パレストリーナ」

(世界初演)

同 六月十九日 プフィッツナー「パレストリーナ」

同 六月二十三日 同 「パレストリーナ」

同 八月十五日 ワーグナー 「パルジファル」

同 八月十八日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月二十二日 ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」

同 九月四日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 九月十九日 同 「パレストリーナ」

同 九月二十九日 同 「パレストリーナ」

同 十月十一日 同 「パレストリーナ」

尚、九月十一日には作曲家ハンス・プフィッツナーが自演しました。

一九一八年八月十四日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月十七日 ワーグナー 「ニュールンベルクの名歌手」

同 八月二十四日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月三十日 ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」

同 九月三日 プフィッツナー 「哀れなハインリッヒ」

同 九月四日 ワーグナー 「ニュールンベルクの名歌手」

同 九月十四日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 九月二十二日 同 「パレストリーナ」

同 九月二十六日 同 「パレストリーナ」

同 十月八日 同 「パレストリーナ」

一九一九年六月十一日 ワーグナー 「パルジファル」

同 六月二十八日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月六日 同 「パレストリーナ」

同 八月十四日 ワーグナー 「ニュールンベルクの名歌手」

同 八月十六日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月二十七日 同 「哀れなハインリッヒ」

同 九月二日 同 「パレストリーナ」

同 九月二十四日 同 「パレストリーナ」

同 九月三十日 同 「パレストリーナ」

一九二〇年四月四日 ワーグナー 「パルジファル」

同 五月九日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月四日 ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」

同 八月八日 同 「ニュールンベルクの名歌手」

同 八月十二日 同 「パルジファル」

同 八月二十三日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 九月四日 同 「パレストリーナ」

同 九月十日 ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」

一九二一年八月十日 ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」

同 八月十四日 同 「ニュールンベルクの名歌手」

同 八月十五日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月三十日 グルック 「アウリスのイフィゲニア」

同 九月十三日 同 「アウリスのイフィゲニア」

一九二二年八月一日 ワーグナー 「ニュールンベルクの名歌手」

同 八月十四日 同 「トリスタンとイゾルデ」

同 八月十五日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 八月十八日 グルック 「アウリスのイフィゲニア」

同 九月一日 ワーグナー 「ラインの黄金」

同 九月二日 同 「ワルキューレ」

同 九月四日 同 「ジークフリート」

同 九月六日 同 「神々の黄昏」

同 九月二十二日 プフィッツナー 「パレストリーナ」

同 九月二十五日 ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」

同 九月三十日 同 「ニュールンベルクの名歌手」

(一九八七年十月発行)

(完)

日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八七年度広報(Ⅶ)

●BWS一〇五四、一〇五五、一〇五六のマスター・テープが完成

しました。当初発表した内容に、二、三変更が加えられましたので、その最終的な姿をお知らせします。(配布は年頭頃の予定)

BWS一〇五四 プラームス・コンサート(Ⅱ)

A面 1. ハイドンの主題による変奏曲(第七変奏曲より終曲)

2. 運命の歌 作品五四

3. 交響曲 第一番 ハ短調 第一楽章

B面 1. 交響曲 第一番 ハ短調 第二、三、四楽章

ワルター指揮ハリウッド・ボウルSO(一九五二年一月二四日)

BWS一〇五五 ワルター対ベーム、モーツァルト・VPO競演

A面(ワルター) 交響曲第38番ニ長調K五〇四「プラハ」

(一九三六年十二月十八日)

B面(ベーム)

「劇場支配人」序曲(一九四九年三月十七日)

交響曲第25番ト短調K一八三

(一九四七年十一月二十二日及び二十四日)

既報、ワルターの「ティトス帝の慈悲」序曲はRCA盤その他を揃えて音採りをしましたが、協会ならではの音が取れず、HMV盤を入手後、あらためて採用する事とし、今回は割愛しました。不悪ご了承ください。

BWS一〇五六 六大指揮者競演

A面 1. ストコフスキー指揮フィラデルフィアO。

チャイコフスキー イタリア奇想曲 (長時間レコード)

2. フルトヴェングラー指揮ベルリン・フィル (一九三〇年)

ません。入手ご希望の方は、夫々の店にご連絡下さい。

◎「サン・ディスク」 新宿区高田馬場1の31の8の五〇七号

IMPS一〇〇一 「ジャック・ティポールの遺産」(三千五百円)

ラロ スペイン交響曲 W・ゾリック指揮フランクフルト放送

SO (一九五一・三・七)

サンサーンス V協奏曲 第一番 イ長調 作品二〇

同 序奏とロンド・カプリチオーゾ 作品二八 ガリエラ指揮

フランクフルト放送SO(一九五三・四・二九)

同 ハバネラ 作品八三 ピエール・モントゥ指揮

同 SF SO(一九四七・一・一九)

◎「ハーモニー」 千代田区神田駿河台3ノ1

D七〇〇一/二 モーツァルト V協奏曲第三、四、五番

エネスコ指揮パリSO(一九五一・一二・一三)

(モーツァルト V協奏曲第七番 独奏ソリアーノ、

シャルル・ミュンシュ指揮パリ音楽院O)

テープ テイポール旧吹込名演集

HMV DB七八五/八 フランク・ソナタ イ長調

フォノティピア N三九〇五四 マスナー「タイニス」冥想曲

HMV DA六二〇 サンサーンス 「洪水」より前奏曲

同 同 ドビュッシ 「小組曲」より、小舟にて

DG DB五一八 グラナドス スペイン舞曲 第五番

HMV DA四一一 ラモー タンブーラン

同 同 ウィニアフスキー サルタレロ舞曲

パティ N九五二三 バッハ G線上のアリア

同 N九五六〇 フォーレ 搖籃曲

同 N九五二五 フィオリロ アダージオ

ブラームス ハンガリー舞曲 第一番

3. トスカニーニ指揮 NYPSO (一九三六年)

ロッシーニ 歌劇「セミラミデー」序曲

B面 1. ワインガルトナー指揮パリ音楽院O。

(一九三九年七月二十二日)

J・シュトラウス 円舞曲「酒・女・歌」

2. ワルター指揮ウィーン・フィル (一九三八年一月十五日)

モーツァルト 歌劇「ジアルディニエラ」序曲

3. メンゲルベルク指揮ACO (一九二九年六月)

リスト 交響詩 「前奏曲」

期せずして、当時の六大オーケストラ競演となりました。

●新たに発表された私家盤として、協会が斡旋するLPに左記のものがあります。価格は一枚二千八百円。梱包代は百五十円。郵送料は、一枚の場合は三百五十円。二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯八百円。完成予定は十二月中、下旬。

M一〇一二 一九四〇年代のクレメンス・クラウス/VPOのジュ

トラウス兄弟(特記以外はヨハン・シュトラウスⅡ)

1. 円舞曲「南国のバラ」。

2. \*ヨーゼフ「トンボ・ポルカ」

3. 円舞曲「碧きドナウ」

4. \*観光列車

5. \*都市と田舎

6. 円舞曲\*クランク・フィギュレン

7. \*ハンガリー万歳 (\*印はライブ録音)

●会員諸兄の中には、多数のティポール・ファンがおいでになります

ので、この機会に最近市販されているティポールのレコードとテ

ープの内容をお知らせ致します。但し、いずれも協会では斡旋致し

同 同 ウィニアフスキー サルタレロ舞曲

同 同 オレ・ブル、J・S・スヴェンセン

同 同 ノルウェー風旋律

●ワルターのハリウッド・ボウルでの活躍

一九五三年七月十四日から、第32回目のシーズンが開幕され、そ

の開幕演奏はワルター指揮LAPPOの協演で、七八〇〇人の聴衆

を楽しました。曲目は左記の通り。

ベートーヴェン 「エグモント」序曲及び「田園」交響曲

ワーグナー ジーグフリート牧歌。「トリスタン」前奏曲と愛の死

●ワルターが指揮したLAPPO定期演奏会の一部

一九五八年四月三日、四日

ブルックナー 交響曲 第四番 「ロマンティック」

ワーグナー 楽劇「バルジファル」 聖金曜日の音楽

モーツァルト ハ短調ミサより一曲

同 モテット「歎び讃えん」

ソプラノ独唱 マリア・シュターダー

一九五八年四月十日、十一日

ベートーヴェン 交響曲 第六番 へ長調 「田園」

ヘンデル コンチェルト・グロッソ 第六番 ト短調

モーツァルト 共済組合の為の葬送音楽

R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

最初の心臓発作から恢復直後の演奏であったが、この二回の演奏

会での指揮ぶりには、以前に増した情熱が感じられたさうです。

(一九八七年十二月発行)