

ブルーノ・ワルター協会  
一九八八年度広報(Ⅰ)

■BWS一〇五四/五六の配布は年末に完了。万一、会費納入済にも拘らず未着の場合がありましたら、至急ご一報下さい。BWS一〇五六で、協会発行録音資料は六十枚となりました。なお、BWS一〇五五B面と一〇五六A面にレーベル・ミスがありました。正しくは次の通りです。

- I、(ベーム) 1. 交響曲第25番ト短調K一八三  
(一九四七年十一月二十二日及び二十四日)  
2. 嬉遊曲 ニ長調 第一楽章  
(一九四七年十二月二日)  
3. 「劇場支配人」序曲(一九四九年三月十七日)  
II、(トスカニーニ) アルジェリアのイタリア人ではなくて、  
広報でお知らせした通り、「セミラミデー」序曲です。

■BWS一〇五七/五九のマスター・テープ製作は完了しました。春頃には配布出来る見通しです。会費は八千円。会費受付開始日は一月十五日。受付切日時は、一応二月末日とさせて頂きます。

- BWS一〇五七 ロサンゼルス・フィル (一九五一年頃)  
1. ベートーヴェン 交響曲 第一番 ハ長調  
2. 同 交響曲 第六番 ヘ長調 「田園」  
BWS一〇五八 ニューヨーク・フィル  
1. モーツァルト 交響曲第29番イ長調K二〇一  
(一九五六年三月四日)  
2. 同 交響曲第25番ト短調K一八三(一九五六年三月十一日)

『ワルターのNYPO指揮活動』

- 一九四二年一月二十五日  
マラー 交響曲 第二番 ハ短調 「復活」  
ナディーン・コナー(S)、モナ・ポーリー(MS)、ウェストミンスター合唱団。  
ワグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲と愛の死  
一九四二年四月十六日、十七日  
ドヴォルザーク 交響曲 第二番 ニ短調 作品七〇  
バーバー 「第二エッセイ」  
ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調  
四月十八日には、ベートヴェンの第八交響曲をレコード録音。  
一九四二年四月十九日  
バーバー 「第二エッセイ」  
ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調  
ワグナー シーグフリートの牧歌  
同 楽劇「神々の黄昏」 シーグフリートの死  
同 歌劇「名歌手」 第一幕への前奏曲  
一九四二年十月十二日  
記録にはワルター指揮と記されてはいますが、曲目から見ると指揮者名のミス・プリントと思われるでもありません。然し一応記載しておきます。  
ベートーヴェン エグモント序曲  
パガニーニ(ウィルヘルミ編) V協奏曲(単一楽章)  
ウィリアム・スポールディング(Vn)

BWS一〇五九 ニューヨーク・フィル  
ブルックナー 交響曲第九番ニ短調 (一九四六年三月十七日)

■今回の実費斡旋レコードは次の通りです。一枚の価格は二千八百円。梱代は百五十円。送料は、一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯は六百五十円、第三地帯八百円。

1. M一〇〇二(再発)デ・サバタ指揮ロンドン・フィル  
ベートーヴェン 交響曲 第三番 変ホ長調 「英雄」  
Mシリーズは、これで十二枚揃った事になる由。  
2. M一〇一三 アルバート・スポールディング SP名演集  
A・メンデルスゾーン V協奏曲 ホ短調 (世界初出)  
オーマンディ指揮 フィラデルフィアO。  
B・モーツァルト 協奏交響曲 変ホ長調K三六四(本邦初出)  
W・プリムローズ(Va) ステイードリー指揮フレンドO。  
今世紀最高のヴィオリスト、プリムローズとの共演です。  
3. H一〇三〇 ゲルハルト・ヒュッシュ ドイツ歌曲集  
「白鳥の歌」を含むシューベルト、その他ヴォルフ、R・シュトラウスの作品。(ピアノ伴奏、マンフレッド・グルリット)

■アメリカのミュージック・アンド・アーツでは、近い将来に左記のワルターのCDの発売を予定しているようです。

- シューマン 交響曲第四番ニ短調 NYPO(一九三九年)  
チャイコフスキー 交響曲第五番 NYPO(一九四〇年)  
特に後者が聴きものです。発売の暁には、「サン・ディスク」  
T一六〇 東京都新宿区高田馬場1の31の8の五〇七号(〇三ー二三二一八一八六)で取扱って呉れるそうです。

ロッシニ 歌劇「ウィリアム・テル」序曲  
プッチーニ 歌劇「ラ・ボエーム」冷き手  
(テノール独唱 ニノ・マルティーニ)

なお、このアリアの場合の指揮者は、アルフレッド・アントニーと記されています。

- 一九四二年十月二十二日、二十三日  
ベートーヴェン レオノーレ序曲 第二番 作品72  
カーペンター 交響曲 第二番 (世界初演)  
マラー 交響曲 第一番 ニ長調  
一九四二年十月二十四日  
この演奏会は、カーネギー・ホールではなく、ニュージャージー州プリンストンのマッカーター劇場で開催されました。  
ベートーヴェン レオノーレ序曲 第二番 作品72  
マラー 交響曲 第一番 ニ長調  
シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」  
一九四二年十月二十五日  
マラー 交響曲 第一番 ニ長調  
シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」  
ワグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲と「愛の死」  
一九四二年十月二十九日、三十日  
ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調  
メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調作品64(ミルシュタイン)  
シベリウス 交響曲 第七番 ハ長調 作品一〇五  
シベリウスの第七交響曲は、ワルターとしては珍しいものです。

日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八八年度広報(Ⅱ)

知らせします。

◆今回の実費録音レコードの概要は左記の通りです。

M一〇一四 クナの古き良き時代のウィーンの休日

全部J・シュトラウスの作品です。A面はベルリン大交響楽団、B面はベルリン国立歌劇場管弦楽団の演奏。完成は三月二十日頃の由。クナのレコードは品切れが早いので、ご希望の方は早めにご用命下さい。

A面 1. 喜歌劇「蝙蝠」序曲(一九二八年)

2. 円舞曲「わが家のだんらん」(一九三三年四月十一日)

3. 円舞曲「キッス」(一九三三年四月十一日)

B面 1. 円舞曲「加速度」(一九二八年二月十六日)

2. 円舞曲「楽しい人生を」(一九二八年二月十五/十六日)

3. 円舞曲「ウィーンの森の物語」(一九二八年二月十六日)

一枚の価格は二千八百円。梱包料は百五十円。送料は一枚の場合、全国一律三百五十円。二枚以上は小包料金となります。

◆BWS一〇五七/五九のマスター・テープは、既報通り作製済ですが、少しでも制作費を節減する為に、諸案を検討中です。尚、会費未納の方々の会費納入をお願い致します。

「ワルターのNBC・SOの指揮活動」

ワルターのNBC・SOの指揮活動の一部が判明しましたので、お

一九四〇年二月十七日

ヘンデル 合奏協奏曲 第六番

作品三の第六番か、作品六の第六番か不明。

モーツァルト 交響曲第35番「長調 K三八五 「ハフナー」

ブラームス 交響曲 第二番 二長調 作品73

一九四〇年二月二十四日

ダンディ イスタール変奏曲

ラヴェル スペイン狂詩曲

ダンディとラヴェルは、ワルターとしては珍しい曲です。

シューベルト 交響曲 第九番 ハ長調

一九四〇年三月二日

シューマン 交響曲 第四番 二短調 作品二二〇

R・シュトラウス 交響詩「ドン・ファン」

ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲

スメタナ 交響詩「モルダウ」

同 歌劇「売られた花嫁」序曲

一九四〇年三月九日

シューベルト 交響曲 第五番 変ロ長調

モーツァルト 二曲のメヌエットと三曲の独逸舞曲(詳細不明)

チャイコフスキー 交響曲 第五番 ホ短調

◎先号でお知らせしました、ミュージック・アンド・アーツが発売を予定している、シューマンの「第四」とチャイコフスキーの「第五」のオケと演奏日がこれで判明した事になります。

一九三九年三月十一日

モーツァルト 嬉遊曲変ロ長調(K番号不明)

同 P協奏曲 二短調 K四六六 (指揮ピアノ共ワルター)

同 交響曲 第40番 ト短調 K五五〇

一九三九年三月十八日

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

ハイドン 交響曲 第92番 ト長調「オックスフォード」

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品68

一九三九年三月二十五日

コレルリ クリスマス協奏曲

ベートーヴェン 交響曲 第一番 ハ長調 作品21

メイソン イギリス民謡による組曲

R・シュトラウス 交響詩「死と浄化」

一九三九年四月二日

ベルリオーズ 「海賊」序曲 作品21

同 「ファウストの劫罰」より抜粋

同 「幻想」交響曲 作品14

一九三九年四月八日

ワーグナー 「ファウスト」序曲

同 ジーグフリート牧歌

マラー 交響曲 第一番 二長調 「巨人」

一九四〇年二月十日

ハイドン 交響曲 第86番 二長調

ブルックナー 交響曲 第四番 変ホ長調「ロマンティック」

「ワルターのNYPO指揮活動」

一九四二年十一月二日

ベルリオーズ 「ファウストの劫罰」より三曲。

ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調

ゴールドマーク V協奏曲イ短調作品28(N・ミルシュタイン)

一九四三年一月二十八日、二十九日、三十日、

ベートーヴェン エグモント序曲

同 レオノーレ序曲 第三番

同 P協奏曲第五番変ホ長調「皇帝」(ルドルフ・ゼルキン)

ベルリオーズ 「幻想」交響曲 作品14A

一九四三年一月三十一日

ベートーヴェン エグモント序曲

同 レオノーレ序曲 第三番

同 P協奏曲第五番変ホ長調「皇帝」(ルドルフ・ゼルキン)

同 交響曲 第八番 へ長調 作品93

一九四三年二月四日、五日。

ブルックナー 交響曲 第四番 変ホ長調「ロマンティック」

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

一九四三年二月六日

ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

メイソン リンカーン交響曲 第八番 ト長調 作品88

ワーグナー 楽劇「タンホイザー」よりバツカナーレ

一九四三年二月七日

モーツァルト 交響曲 第35番 二長調 「ハフナー」

チャイコフスキー P協奏曲 第一番 変ロ短調 作品23

(ピアノ独奏 アーノルド・エストウレラ)

ワーグナー 楽劇「神々の黄昏」ジークフリートの葬送行進曲

同 歌劇「リエンツィ」序曲

同 楽劇「タンホイザー」よりバツカナーレ

一九四三年四月六日、八日、九日。

ハイドン 交響曲 第86番 ニ長調

シューベルト 交響曲 第九番 ハ長調

ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲

一九四三年四月十一日

ハイドン チェロ協奏曲 ニ長調 作品101

(チェロ独奏 ヨーゼフ・シヤスター)

シューベルト 交響曲 第九番 ハ長調

R・シュトラウス 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」

一九四三年四月十五日、十六日、十八日。

バッハ 「マタイ」受難曲(ロレンツォ・アルヴァリー、ナデイ

ーヌ・コナー、ウィリアム・ヘイン、マック・ハーレル、ハー

バート・ヤンセン、ジーン・ワトスン、ウエストミンスター聖

歌隊、ピオ十世礼拝式音楽学校ジュニア聖歌隊、ミシェル・ピ

アストロ、ジョン・コリアーノ(VI)、ヤノス・ショルツ(

ヴィオラ・ダ・ガンバ)、ジョン・ウンマー(fl)、ブルーノ・

ラベート(ob)、アレクサンダー・マッカーディ博士(og)、

ラルフ・カークパトリック(hc)。

一九四三年五月二十三日

ベートーヴェン レオノーレ序曲 第三番 作品72A

同 交響曲 第五番 ハ短調 作品67

同 交響曲 第八番 ヘ長調 作品93

一九四三年五月三十日

ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

一九四三年十一月四日、五日、六日、七日。

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調

ハイドン 交響曲 第88番 ト長調

ロッサ 主題・変奏・終曲作品13 (ニューヨーク初演)

(十一月七日を除く)

一九四三年十一月十一日、十二日。

ベートーヴェン 交響曲 第六番 ヘ長調 「田園」

シューマン マンフレッド序曲

もう一曲あってもよいと思うのですが、記録不備の為か不明。

一九四四年二月三日、四日。

ブラームス 悲劇的序曲

マーラー 交響曲 第四番ト長調(独唱デジ・ハルバン)

シエーンベルク 「浄夜」

一九四四年二月五日、六日。

ブラームス 悲劇的序曲 (六日を除く)

マーラー 交響曲 第四番ト長調(独唱デジ・ハルデン)

モーツァルト 交響曲 第35番 ニ長調K三八五「ハフナー」

一九四四年三月八日、十日。

バーバー 単一章交響曲

シューマン 交響曲 第四番 ニ短調 作品110

一九四四年三月十二日

バーバー 単一章交響曲

ワーグナー 歌劇「ローエングリン」 第三幕への前奏曲

その他は記録不備の為不明。

一九四四年三月十六日、十七日。

ベートーヴェン 交響曲第九番ニ短調「合唱」(エリノア・ステ

イーバー、チャールス・クールマン、ニコラ・モスコーナ、も

う一人の歌手は不明。ウエストミンスター合唱団。)

ブルックナー テ・デウム (NY、P協会初演 合唱団同前

ラトキン 祝福 (ウエストミンスター合唱団)

ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲

一九四四年四月六日、七日、九日。

バッハ 「マタイ」受難曲(ロレンツォ・アルヴァリー、ナデイ

ーヌ・コナー、ウィリアム・ヘイン、マック・ハーレル、ハー

バート・ヤンセン、ジーン・ワトスン、ウエストミンスター合

唱団)、ジョン・コリアーノ、マイケル・ローゼンカー(VI

ヤノス・ショルツ(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、ジョン・ウンマ

ー(fl)、ハロルド・ゴンバーク(ob)、エドゥアルド・ナイ

ズルバーガー(og)、ラルフ・カークパトリック(hc)、ウエ

ストミンスター合唱団。

一九四四年五月七日

モーツァルト 交響曲 第39番 変ホ長調K五四三

シューベルト 「ロザムンデ」序曲、舞踊音楽第一番、第二番

J・シュトラウス 皇帝円舞曲。「蝙蝠」序曲、「ジプシー男爵

同 交響曲 第五番 ハ短調 作品67

同 交響曲 第八番 ヘ長調 作品93

一九四三年五月三十日

ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

一九四三年十一月四日、五日、六日、七日。

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調

ハイドン 交響曲 第88番 ト長調

ロッサ 主題・変奏・終曲作品13 (ニューヨーク初演)

(十一月七日を除く)

一九四三年十一月十一日、十二日。

ベートーヴェン 交響曲 第六番 ヘ長調 「田園」

シューマン マンフレッド序曲

もう一曲あってもよいと思うのですが、記録不備の為か不明。

一九四四年二月三日、四日。

ブラームス 悲劇的序曲

マーラー 交響曲 第四番ト長調(独唱デジ・ハルバン)

シエーンベルク 「浄夜」

一九四四年二月五日、六日。

ブラームス 悲劇的序曲 (六日を除く)

マーラー 交響曲 第四番ト長調(独唱デジ・ハルデン)

モーツァルト 交響曲 第35番 ニ長調K三八五「ハフナー」

一九四四年三月八日、十日。

バーバー 単一章交響曲

一九四四年五月十四日

ベートーヴェン 交響曲 第六番 ヘ長調 「田園」

ワーグナー 歌劇「ローエングリン」第一幕及び第三幕への

前奏曲

同 楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲と愛の死

一九四五年三月七日

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品68

メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調(ナタン・ミルシュタイン)

モーツァルト 交響曲 第41番 ハ長調 「ジュピター」

一九四五年三月二十九日、三十日、三十一日、四月一日。

バッハ 「マタイ」受難曲(ロレンツォ・アルヴァリー、ナデイ

ーヌ・コナー、ウィリアム・ヘイン、マック・ハーレル、フラ

ンチエスコ・ヴァレンティノ、ジーン・ワトスン、ウエストミ

ンスター聖歌隊、聖マーガレット教会ジュニア聖歌隊、ジョン

コリアーノ、マイケル・ローゼンカー(VI)、ヤノス・ショ

ルツ(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、ジョン・ウンマー(fl)、ハ

ロルド・ゴンバーク(ob)、エドゥアルド・ナイズルバーガー

(オルガン)、ラルフ・カークパトリック(hc)。

一九四五年五月六日

ベルリオーズ 「ベンヴェヌート・チェリーニ」序曲 作品23

同 「ファウスト劫罰」より三曲。独唱アイリン・ファレル

ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調 作品98

(一九八八年二月発行)

# 日本ブルーノ・ワルター協会 一九八八年度 広報(Ⅲ)

既報、ワルターのミュンヘン歌劇場での活動の中で、詳細な配役が判明しているものが二件ありますのでお知らせします。

一九一四年五月二十二日(金) ワーグナー 楽劇「パルジファル」指揮 ワルター。演出 フックス。プリンツ・レグンテン劇場  
「アンフォルタス」 ファインハルス。「ディトゥレル」 ビルマン。「グルネマンツ」 ベンダー。「パルジファル」 エルプ。「クリングゾール」 パウベルガー。「クンドリー」 モットル。|| ファスベンダー。「聖杯の騎士」 シュタイプ。フェンス。「従者」 ヒルン。ヴィラー。フォン・シャイク。ブランド。「クリングゾールの花の乙女達」 ボゼッティ。クーン|| プルナー。ゾンマー。イーヴォギュン。アルモー。ヴィラー。「聖杯を持つ者」 シュヴァルツ。「天の声」 フェルバー。美術・装飾 クライン。衣裳・道具 キルシュナー。  
一九一七年六月十二日(火) ハンス・プフィッツナー 楽劇「パレストリーナ」(初演) 指揮 ブルーノ・ワルター。演出 ハンス・プフィッツナー。プリンツ・レグンテン劇場。  
「教皇ピオ四世」 ベンダー。「教皇特使枢機卿モローネ」 プローダーゼン。「同 ノヴァジェーリオ」 クーン。「トリエン ト領主司教枢機卿マドルシュト」 ギルマン。「ローマ枢機卿ボロメオ」 ファインハルス。「ロレーヌ枢機卿」 フェンス。「アッシリアの族長アブデイス」 シャーデ。「ブラハ大司教アントン・ブルース・フォン・ミュエグリッツ」 ギンブラー。

「テル」と「魔弾の射手」は、ホモコード原盤の極めて珍しいもの。「ラインへの旅」はエレクトロローラ原盤の入手困難なSP録音。何れも珍盤揃いです。価格は二千八百円。梱包代は百五十円。送料は、一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上は小包料金となります。受付切は、四月三十日とさせていただきます。  
尚、製作者からの情報によると、メンゲルベルクの二枚、M一〇〇一とM一〇〇三だけはまだ在庫があるそうです。ご希望の方は今からでも何卒お申込下さい。

◆「レコ芸」掲載のA・ブッシュ・デイスコグラフィは四月号で完結しました。次ぎは間宮信郎氏による「クララ・ハスキル」(約一年連載)です。その後は「オットー・クレンペラー」(菅一編)が予定されていますが、LP私家盤に関する情報が不足していますので、ご存知の方々の御援助、御協力をお願い致します。

## 「ワルターのNYPO指揮活動」

一九四五年五月十三日  
ベートーヴェン レオノーレ序曲 第三番 作品72 A  
ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品68  
グルック 「オルフォイス」 舞踊音楽  
ヘンデル 聖譚曲「救世主」我が救世主が生存する事を知る。  
一九四五年五月二十日  
バッハ V協奏曲第二番へ長調(ジョン・コリアノ)  
シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」  
R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

「スペイン王の代弁者ルーナ伯爵」 シュッツェンドルフ。「ドヤ司教」 ビレンコーフェン。「イモラ司教テオフィルス」フォン・シャイク。「カデイス司教アヴォスメディアーナ」ギフト。「ローマのサンタ・マリア・マジョーレ教会 礼拝堂楽長パレストリーナ」エルプ。「その息子イギーノ」 イーヴォギュン。「弟子シルラ」 クリューガー。「トリエント公会 議典典長エルコレ・セヴェロルス司教」 パウベルガー。「マジョーレ教会礼拝堂歌手」 シュッツェンドルフ。ギフト。フォン・シャイク。グルバー。ローフィング。「パレストリーナの亡妻」 ヴィラー。「ルクレッティアの幻影」 「大作曲家達の幻影」 シャーデ。フォン・シャイク。ビレンコーフェン。プロローゼン。シュッツェンドルフ。ギフト。パウベルガー。ローフィング。ギンブラー。「天使の声」 ヒルン。ラインハルト。アルモー。

◆今回の実費録音LPレコードは左記の通りです。

- M一〇一五 クナ愛奏曲集
- ① ロッシーニ 歌劇「ウィリアム・テル」序曲 (一九二九年)
  - ② R・シュトラウス 「間奏曲」 円舞曲 (一九二八年)
  - ③ J・シュトラウス 円舞曲「ダニエーリブ河の乙女」 (一九二八年二月十五日)
  - ④ ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲 (一九二九年)
  - ⑤ モーツァルト ドイツ舞曲 K五〇九、K六〇〇 (一九三三年四月十日、十一日)
  - ⑥ ワーグナー 楽劇「神々の黄昏」シীগフリートのラインへの旅 (一九四一年?)

一九四五年五月二十七日

ベートーヴェン P協奏曲 第四番 ト長調 作品58  
(独奏 アルトゥール・ルービンシュタイン)  
同 交響曲 第四番 変ロ長調 作品60  
一九四五年十二月十三日・十四日  
コレルリ 合奏協奏曲ト短調作品六第八「クリスマス協奏曲」  
シューマン 交響曲 第一番 変ロ長調 作品38 「春」  
R・シュトラウス 「家庭交響曲」

一九四五年十二月十六日

コレルリ 合奏協奏曲ト短調作品六第八「クリスマス協奏曲」  
シューマン 交響曲 第一番 変ロ長調 作品38 「春」  
モーツァルト V協奏曲 第四番 ニ長調 K二一八  
(独奏 プロニスラフ・フィーベルマン)

一九四五年十二月二十日・二十一日

ベートーヴェン P協奏曲 第三番 ハ短調 作品37  
(独奏 ルドルフ・フィルクスニー)  
マーラー 交響曲 第九番 ニ短調 (NYPO初演)  
一九四五年十二月二十三日  
モーツァルト 交響曲 第39番 変ホ長調 K五四三  
R・シュトラウス 「家庭交響曲」

一九四六年三月七日・八日

バッハ 「マタイ」受難曲(ロレンツォ・アルヴァリー、ナディヌ・コナー、ウェリントン・エゼキール、ウィリアム・ヘイン、マック・ハーレル、ウェストミンスター聖歌隊、聖マーガレット教会ジュニア聖歌隊、ジョン・コリアーノ、マイケル・ローゼンカー、ジョン・ウンマー(fl)、ハロルド・ゴンバー

グ (ob)、エドゥアルド・ナイズルバーガー (og)、イエラ・ペッスル (hc)、ワルター・シェフラー (ヴィオラ・ダ・ガンバ)。

一九四六年三月十日

ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調 作品98

モーツァルト 協奏的交響曲 変ホ長調 K三六四 ジョン・コリアーノ (vn)、ウィリアム・リンサー (va)。

一九四六年三月十一日 ニューヨークのホテル・プラザでの演奏。

ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲

フォーレ エレジー (これは特に珍しい選曲)

ハイドゥン メヌエットと変奏曲 (チェロ独奏 レナード・ローズ)

モーツァルト アイネ・クライネ・ナハトムジーク

同 交響曲 第38番 ニ長調 K五〇四「ブラハ」

一九四六年三月十四日・十五日

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調

プフィッツナー 歌劇「パレストリーナ」より、三つの前奏曲

ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲

一九四六年三月十七日

ベートーヴェン レオノーレ序曲 第二番 作品72

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調

一九四七年二月六日・七日

ショパン P協奏曲 第一番 ホ短調 作品11

マラー (独奏 アルトゥール・ルービンシュタイン)

交響曲 第五番 嬰ハ短調

一九四七年二月九日

ショパン P協奏曲 第一番 ホ短調 作品11

(独奏 アルトゥール・ルービンシュタイン)

R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

一九四七年二月十一日 (マサチューセッツ州、スプリングフィールド 下市立講堂)

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調 作品92

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

一九四七年二月十三日・十四日

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調 作品92

ワーグナー 「ファウスト」序曲

ヴォーン・ウィリアムズ 交響曲 第五番 ニ長調

一九四七年二月十六日

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調 作品92

ブラームス ハイドゥンの主題による変奏曲 変ロ長調 作品56 A

ワーグナー 「ファウスト」序曲

一九四七年三月六日・七日

ベートーヴェン 「プロメトイイス」序曲 作品43

ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調 作品98

ハイドゥン 交響曲 第92番 ト長調「オックスフォード」

メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調 (フランチェスカッティ)

一九四七年三月九日

ベートーヴェン 「プロメトイイス」序曲

ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調 作品98

メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調 (フランチェスカッティ)

一九四八年一月十五日・十六日

ベートーヴェン 交響曲 第四番 変ロ長調 作品60

マラー 「大地の歌」(キャスリーン・フェリアー、セット・スヴァンホルム)

一九四八年一月十八日

ベートーヴェン 「レオノーレ」序曲 第三番

マラー 「大地の歌」(キャスリーン・フェリアー、セット・スヴァンホルム)

シューマン 「マンフレッド」序曲

一九四八年一月二十二日・二十三日

ブルックナー 交響曲 第八番 ハ短調

R・シュトラウス 二十三の独奏弦楽器の為の練習曲「変身」

一九四八年一月二十五日

ベートーヴェン 交響曲 第四番 変ロ長調 作品60

ペリオリズ 「ファウストの劫罰」より抜萃曲

ハイドゥン 交響曲 第95番 ハ短調

ワーグナー シーグフリートの牧歌

一九四八年二月十二日・十三日

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

メンデルスゾーン 「フィンガルの洞窟」序曲

モーツァルト V協奏曲 第五番 イ長調 K二一九

ヒンデミット (独奏 ジョン・コリアーノ)

弦楽と金管の為の演奏会音楽「平穏な交響曲」

一九四八年二月十四日

ショパン P協奏曲 第一番 ホ短調 作品11

(独奏 アルトゥール・ルービンシュタイン)

R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

一九四八年二月十一日 (マサチューセッツ州、スプリングフィールド 下市立講堂)

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調 作品92

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

ウェーバー 歌劇「オベロン」序曲

R・シュトラウス 交響詩「死と変容」

一九四八年二月十三日・十四日

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調 作品92

ワーグナー 「ファウスト」序曲

ヴォーン・ウィリアムズ 交響曲 第五番 ニ長調

一九四八年二月十六日

ベートーヴェン 交響曲 第七番 イ長調 作品92

ブラームス ハイドゥンの主題による変奏曲 変ロ長調 作品56 A

ワーグナー 「ファウスト」序曲

一九四八年三月六日・七日

ベートーヴェン 「プロメトイイス」序曲 作品43

ブラームス 交響曲 第四番 ホ短調 作品98

ハイドゥン 交響曲 第92番 ト長調「オックスフォード」

メンデルスゾーン V協奏曲ホ短調 (フランチェスカッティ)

一九四八年三月九日

ベートーヴェン 「プロメトイイス」序曲

一九四八年二月十四日 (NJ州、ニューワーク、モスク劇場)

ベートーヴェン 交響曲 第四番 変ロ長調 作品60

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

メンデルスゾーン 「フィンガルの洞窟」序曲

ワーグナー シーグフリートの牧歌

一九四八年二月十五日

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

同 スラヴ舞曲 第三番 変イ長調 作品46、第二番 ホ短調 作品72、第一番 ハ長調 作品46

ヒンデミット 弦楽と金管の為の演奏会音楽「平穏な交響曲」

一九四八年二月十九日・二十日

ベートーヴェン P協奏曲第五番 変ホ長調 作品73「皇帝」

ダグラス・ムーア 交響曲 第二番 イ長調 (独奏 ルドルフ・ゼルキン)

R・シュトラウス 交響詩「ドン・キホーテ」作品35

(チェロ独奏 レナード・ローズ)

一九四八年二月二十二日

ベートーヴェン P協奏曲第五番 変ホ長調 作品73「皇帝」

ダグラス・ムーア 交響曲 第二番 イ長調 (独奏 ルドルフ・ゼルキン)

スメタナ 交響詩「モルダウ」

ウェーバー 歌劇「オイリアンテ」序曲

一九四八年四月八日・九日

ブラームス P協奏曲 第二番 変ロ長調 作品83

同 (独奏 ウラディミール・ホロヴィッツ)

同 交響曲 第二番 ニ長調 作品73

同 悲劇的序曲 作品81 (一九八八年四月発行)

# 日本ブルーノ・ワルター協会 一九八八年度広報(Ⅳ)

◆BWS一〇五七/五九のテープは、連休明けにメーカーに渡し、したので、約一ヶ月位で完成致します。内容につきましては、協会一九八八年広報(Ⅰ)をご参照下さい。

◆次期配布資料(BWS一〇六〇/六二)は、左記の様な計画を樹てております。詳細は決定次第広報でお知らせ致しますが、会費受付開始日は六月一日、〆切日は一応七月三十一日と設定させて頂きます。

- BWS一〇六〇 A面はワルター指揮によるR・シュトラウス作品
1. 歌劇「サロメ」七つのヴェールの踊り BPO(一九三〇)
  2. 歌劇「バラの騎士」円舞曲 BPO(一九三〇)
  3. 同 第二幕終曲 交響楽団、リヒアルト・マイルル。アニ  
I・アンドラッシー (一九二九年五月十八日)
- B面は、ワルター以外の指揮者によるR・シュトラウスの作品。
1. 歌劇「サロメ」七つのヴェールの踊り  
クナッパーツブッシュ指揮 BSOO(一九二八年)
  2. 歌劇「バラの騎士」円舞曲 E・クライバー指揮 BPO  
(一九三〇年代)
  3. 歌劇「アラベラ」第二幕の二重唱。クラウス指揮 BSOO  
ウイオリカ・ウルズレアク。マルギット・ポーカー。一九三三年

AB面の第一曲及び第二曲は、ワルターとクナ乃至はクライバー

1. 一九二三年 独グラモフォン メンデルスゾーン 「フィンガルの洞窟序曲」初版レコード番号 六九五八九。マトリックス番号 82 az 83 az。これにより、当時のベルリン・フィル・シリーズの判明している六五九〇〇台の番号は、全て第二版のものであり、初版の番号は六九〇〇〇台のものである事が推定出来る様になりました。
2. 一九二九年 英コロンビア R・シュトラウス 「バラの騎士」第二幕終曲の録音日と場所は、五月十八日、ロンドンのポートマン・ルーム。
3. 一九三〇年 米コロンビア ベートーヴェン 「プロメティスの創造物」序曲のマトリックス番号は、WAX五五九〇。この曲はA面で完結。(B面には通常「フィガロの結婚」序曲とカプリングされている「名歌手」徒弟達の踊りと名歌手の入場が入っています。)この演奏は、英コロンビアが録音しているが、何故か同社は発売しなかったものです。一九三〇年録音の演奏と一九三二年五月録音の演奏をAB面に入れたという事は、米コロンビアから、一九三二年後半又は一九三三年に市販されたのではないかという想像の根拠になります。

## 「ワルターのNYPO指揮活動」

- 一九四八年四月十一日
- ベートーヴェン 「プロメティス」序曲  
メイスン 交響曲 第二番 イ長調 作品30  
チャイコフスキー P協奏曲 第一番 変ロ短調 作品23  
(独奏 ウラディミール・ホロヴィッツ)

との競演です。特に第二曲ではオケもBPOで共通しています。BWS一〇六一 ベートーヴェン 交響曲第九番ニ短調第一、第二、第三楽章 NYPO (一九四四年三月十九日) 以前BWS一〇四〇で配布しました「第九」の第四楽章の残りの三つの楽章の演奏録音です。

BWS一〇六二 ワルター/NBC SO名演 曲目は未定ですが録音状態の良いものから、今後随時選出して配布する予定です。尚、会費は従来通り八千円です。尚右の三枚の他に、「第九」の第四楽章の入っているBWS一〇四〇を再プレス致します。右四枚一括配布をご希望の会員諸兄は、一万五百円の特別会費をご納入下さい。

◆今回配布予定の実費斡旋レコードは左記の通りです。価格は一枚二千八百円。箱代百五十円。送料は全国一律三百五十円です。二枚以上の場合は、送料は小包料金となります。

- M一〇一六 クナッパーツブッシュ/VPO名演集
1. ヴェルディ「アイダ」大行進曲 (一九四一年?)
  2. J・シュトラウス ボルカ 浮気心 (一九四〇年)
  3. ツィーラー 円舞曲 「ウィーンの乙女」 (一九四〇年)
  4. ワーグナー 歌劇 「リエンツィ」序曲 (一九四一年?)
  5. 同 「神々の黄昏」夜明けとラインへの旅 一九四一年?
  6. バッハ アリア (?)
- 完成は今月下旬の由。ご希望の方は早目にお申込下さい。

◆ワルターのSPレコードの中、最近マトリックス番号等、判明したものが数点ありますので、お知らせ致します。

- 一九四八年四月十五日・十六日・十八日  
ベートーヴェン 「ミサ・ソレムニス」ニ長調 作品一二三  
ロレンツォ・アルヴァリー、ウィリアム・ヘイン、ナン・メリマン、エレノア・ステイパー。ウェストミンスター合唱団。
- 一九四八年十二月二日・三日・五日  
ブラームス 悲劇的序曲 (五日を除く)  
同 運命の歌 作品54 ウェストミンスター合唱団  
マーラー 交響曲第二番ハ短調「復活」ナディーヌ・コナ  
I、ジーン・ワトソン、ウェストミンスター合唱団。
- 一九四八年十二月九日・十日  
ブルックナー 交響曲第四番変ホ長調「ロマンティック」  
デロ・ホヨ 変奏曲、ジャコンヌ、終曲 (NY初演)  
ハイドン 交響曲 第86番 ニ長調  
一九四八年十二月十二日  
ハイドン 交響曲 第86番 ニ長調  
メンデルスゾーン 「真夏の夜の夢」序曲、スケルツォ、夜想曲。  
R・シュトラウス 交響詩 「死と変容」  
ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲。  
一九四八年十二月十四日(NJ州、ニューアーク、モスク劇場)  
ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調 作品73  
メンデルスゾーン 「真夏の夜の夢」序曲とスケルツォ。  
R・シュトラウス 交響詩 「死と変容」  
ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲。

日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八八年度広報(V)

◆BWS一〇五七/五九は、六月十一日に発送致しました。万一、不着のケースがありましたら、至急お申し出下さい。

◆ワルターのドイツ・グラモフォン(ボリドール)シリーズの詳細が可成り判明しました。「コロオラン」と「ローマの謝肉祭」の初版(紫レーベル)のレコード番号は、それぞれ六九五八七と、六九五八八。「カルメン」第三幕への前奏曲のマトリックス番号は、一五一七a s、紫レーベルのレコードは無し。「ファウスト」序曲のマトリックス番号は、一五一九a s、七一a z、七二a z、紫レーベルは無し。「悲愴」(BPO版)は、廉価版の黒レーベル・レコードは無し。以上はベルリン・フィル・シリーズ。ベルリン国立歌劇場管弦楽団シリーズで判明したことは、「悲愴」全曲第二版黒レーベル・レコード番号は、六六三三二一六。このシリーズは、「悲愴」を除いて紫レーベルの六万九千番台のレコードは無く、全て六万六千番台の黒レーベルのみ。「マンフレッド」のマトリックス番号は、一八三六a s、一八三七a s。尚、「ベンヴェヌート・チェリーニ」の第三面のマトリックスが六二三a zである事も確認されました。これで、BSOOシリーズの情報は、録音日以外全て判明したことになります。従って、依然として不明のものは、左記の項目だけとなりました。

1. 「コロオラン」序曲のマトリックス番号。
2. 「カルメン」第四幕への前奏曲のマトリックス番号。
3. 「悲愴」第二楽章(BPO版)のマトリックス番号。

「ジグフリート」森の囁き ライヒライトナー(T)  
「タンホイザー」ローマの語り ロレンツ(T)  
「トリスタン」第一幕第三場 ニルソン(S) ホフマン(MS)  
これは市販のステレオとは別演奏のモノラル版との由。

M一〇一八 クナ・イン・ベルリン  
プフィツナー 「パレストリーナ」第一幕前奏曲(BPO)  
モーツァルト 六つの独逸舞曲K六〇〇(一九三三・四・一一)  
(ベルリン大交響楽団)

ハイドン 交響曲第94番ト長調「驚愕」(BPO)  
「パレストリーナ」と「驚愕」は共に第二次大戦中の録音で、入手困難なものです。

M一〇二〇 メンゲルベルク 行進曲・舞踊曲集(NYPO)  
マイエルベール 戴冠式行進曲 (一九二九・一・一五)  
メンデルスゾーン 僧侶の戦争行進曲 (一九二九・一・一六)  
チャイコフスキー スラヴ行進曲 (一九二五年夏または秋)  
ヘンデル 「アルキーナ」組曲 (一九二九・一・一六)  
J・シュトラウス 円舞曲「芸術家の生涯」(一九二五夏か秋)  
スラヴ行進曲と「芸術家の生涯」は共にブランズウィック原盤でことに後者は入手困難なもの。

◆ワルターと親交のあったヴァイオリニスト、プロニスラフ・フリーベルマンのSP復刻盤が発行されるといふ情報を得ました。内容はフリードマンとの共演による、ベートーヴェンのクロイツェルソナタ他小品数曲等、コロンビア系の電気録音のもですが、協会では実費斡旋を致しませんので、ご興味をお持ちの方は、会友氏経営の「サン・ディスク」(T一六〇 東京都新宿区高田馬場一ノ三二ノ八ノ五〇七、〇三二二三二一八八六)にお問合せ下さい。

◆「レコ芸」誌に連載しました「クナッパッツブッシュ・ディスクグラフィ」に左記新情報をご追加下さい。(会員氏提供)

1. R・シュトラウス 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快な悪戯」④独オデオン 〇一六七七二/七三。Ⓜ××B八一六二、八一六三、八一六四、八一六五、八一六六。
2. J・シュトラウス「蝙蝠」④独オデオン 〇一六六六三。
3. 同 「ドナウ河の乙女」④独エレクトローラ E H 一一八。
4. ヴェルディ 「アイーダ」大行進曲(VPO) ④DB五六〇八b。Ⓜ2RA四六四八II。
5. ワーグナー「リエンツィ」序曲(VPO) ④DB五六〇七/八a。Ⓜ2RA四六四九I、四六五〇I、四六五一I。
6. プフィツナー 「パレストリーナ」第一幕への前奏曲(BPO) ④DB七六七七。Ⓜ2RA五七〇一II、五七〇二II。

◆実費斡旋レコードのMシリーズの配布レコードは左記の通りです。価格は一枚二千八百円。箱代は百五十円。送料は一枚の場合、全国一律三百五十円。二枚から六枚迄は、第一地帯五百円、第二地帯六百五十円、第三地帯八百円です。M一〇一七とM一〇二二の完成は六月二十五日頃の由。M一〇一八とM一〇一九は七月二十日頃の由。お申込は早目をお願いします。

M一〇一七 クナBSOOを振る(オデオン/パーロフォン原盤)  
R・シュトラウス 「ティル・オイレンシュピーゲル」一九二八  
ロルツィング 「ウンディーネ」序曲 (一九三〇年)  
モーツァルト 交響曲第39番変ホ長調K五四三 (一九二九年)  
M一〇二二 ワーグナー ヴォーカル場面集(クナ/VPO)

「ワルターのNYPO指揮活動」

一九四九年二月二十四日、二十五日、二十七日。  
ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
同 交響曲 第一番 ハ長調 作品21  
同 交響曲 第三番 変ホ長調 作品55 「英雄」  
一九四九年三月三日、四日、六日  
ベートーヴェン P協奏曲 第五番 変ホ長調 作品73 「皇帝」  
(独奏 クリフォード・カーゾン)  
同 「レオノーレ」 序曲 第二番  
同 交響曲 第二番 ニ長調 作品36  
一九四九年三月十日、十一日、十三日  
ベートーヴェン V協奏曲 ニ長調(独奏 エリカ・モリーニ)  
同 「レオノーレ」序曲 第三番  
同 交響曲 第八番 ヘ長調 作品93  
一九四九年三月十七日、十八日  
ベートーヴェン 三重協奏曲ハ長調作品56(ジョン・コリアーノ(vn)、レナード・ローズ(vc)、ワルター・ヘンドル(pf))  
同 交響曲 第四番 変ロ長調 作品60  
同 交響曲 第七番 イ長調 作品92  
一九四九年三月二十日  
ベートーヴェン 「レオノーレ」序曲 第一番  
同 交響曲 第四番 変ロ長調 作品60  
同 交響曲 第七番 イ長調 作品92  
一九四九年四月五日(コネチカット州、ハートフォード、ブッシュネル記念ホール)  
ベートーヴェン 「プロメトイイス」序曲

同 交響曲 第一番 ハ長調 作品21  
同 交響曲 第三番 変ホ長調 作品55 「英雄」  
R・シュトラウス 交響詩「死と変容」  
一九四九年四月七日、八日、十日  
ベートーヴェン 「プロメトイース」序曲、アダジオ／アレグロ。  
モルト、アレグレット、終曲。

同 交響曲 第五番 ハ短調 作品67  
同 交響曲 第六番 ヘ長調 作品68 「田園」  
一九四九年四月十四日、十五日、十七日  
ベートーヴェン 「コロオラン」序曲

同 交響曲第九番ニ短調「合唱」(エリノア・ステ  
イバー、ナン・メリマン、マック・ハーレル、ラウール・  
ジョバン、ウエストミンスター合唱団)  
情景とアリア、「あゝ、裏切り者」作品65  
(エリノア・ステイバー。四月十七日を除く。)

一九四九年四月二十六日(ヴァージニア州、ロアノーク)  
ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品68  
ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調

一九四九年四月二十七日(インディアナ州、ブルミントン)  
ブラームス ハイドンの主題による変奏曲  
シュューベルト 交響曲 第九番 ハ長調  
ワーグナー シーグフリートの牧歌

一九四九年四月二十八日(オハイオ州、シンシナチ)  
ベートーヴェン 「レオノーレ」序曲 第三番  
同 交響曲 第五番 ハ短調 作品67  
同 交響曲 第六番 ヘ長調 作品68 「田園」

一九四九年四月二十九日(オハイオ州、トレド)  
ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
同 交響曲 第一番 ハ長調 作品21  
同 交響曲 第三番 変ホ長調 作品55 「英雄」

一九四九年四月三十日(ペンシルヴェニア州、ピッツバーグ)  
ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調  
ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品68

一九四九年五月一日(首都ワシントン)  
ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
同 交響曲 第六番 ヘ長調 作品68 「田園」  
ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調

一九四九年十月十五日 (ハンター・カレッジ)  
ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
同 交響曲 第三番 変ホ長調 作品55 「英雄」  
一九五〇年二月二日、三日

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調  
ヘンデル 合奏協奏曲 ト短調 作品六 第六  
〔ジョン・コリアーノ、イムレ・ボガニー(vn)、レナード  
ローズ(vc)〕

モーツァルト 交響曲 第四十番 ト短調 K五五〇  
一九五〇年二月五日  
モーツァルト P協奏曲 ニ短調 K四六六

同 アイネ・クライネ・ナハトムジーク ト長調 K五二五  
同 交響曲 第四十番 ト短調 K五五〇  
一九五〇年二月九日、十日。

一九五一年二月五日。  
ベートーヴェン 情景とアリア、「あゝ裏切り者」作品65

同 交響曲 第八番 ヘ長調 作品93  
ワーグナー 楽劇「神々の黄昏」より、シーグフリートの死  
および葬送行進曲  
同 楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲と愛の死

一九五一年二月八日、九日、十一日。  
ブラームス P協奏曲第二番変ロ長調作品83 (マイラ・ヘス)  
同 交響曲 第四番 ホ短調 作品98

(一九八八年六月 下旬発行)

マラー 交響曲 第一番 ニ長調 「巨人」  
シューマン 交響曲 第三番 変ホ長調 作品97 「ライン」  
ウェーバー 歌劇「オイリアンテ」序曲  
一九五〇年二月十二日。

ハイドン 交響曲 第88番 ト長調  
マラー 交響曲 第一番 ニ長調 「巨人」  
メンデルスゾーン 「真夏の夜の夢」序曲 作品21

一九五一年一月十八日、十九日、二十日、二十一日。  
ブラームス 「悲劇的」序曲  
同 V協奏曲 ニ長調 (フランチェスカッティ)  
同 交響曲 第一番 ハ短調 作品68

一九五一年一月二十五日、二十六日、二十七日、二十八日。  
ブラームス ハイドンの主題による変奏曲  
同 P協奏曲第一番ニ短調作品15 (クリフォード・カーゾン)  
同 交響曲 第三番 ヘ長調 作品90

一九五一年二月一日、二日。  
ブラームス 「大学祝典」序曲  
同 複協奏曲 イ短調 作品一〇二 (ジョン・コ  
リアーノ(vn)、レナード・ローズ(vc))  
同 交響曲 第二番 ニ長調 作品73

一九五一年二月四日。  
ブラームス ハンガリー舞曲 第17番嬰ヘ短調ドヴォルザーク編。  
同 第一番ト短調、第三番ヘ長調(以上原曲)、第10番ヘ長調。  
同 複協奏曲 イ短調 作品一〇二 (ジョン・コ  
リアーノ(vn)、レナード・ローズ(vc))



# 日本ブルーノ・ワルター協会 一九八八年度広報(VI)

◆先般来、ワルターのNYPOの指揮活動の全貌を連載して参りましたが、現在迄に配布しました協会の録音資料との関連を調べ、左記の様な結果を得ました。中には、詳細又は正確な録音日が判明したものもありましたが、今迄にお知らせした時期との間にずれがある事が見つかったものもあります。そこで、新事実が判明したものを次に列記してみます。

1. BWS一〇一六 ショパン P協奏曲 第一番 ホ短調  
従来は、一九四七年とのみ記しておきましたが、同年二月六日、七日、九日と三日にわたって演奏して居ますので、その中の一日の演奏と考えられます。
2. BWS一〇二五 メンデルスゾーン V協奏曲 ホ短調  
これも、従来は一九四七年とのみ表示しましたが、同年三月六日、七日、九日と三日にわたって演奏して居る事が判りました。
3. 同 ブラームス V協奏曲 ニ長調  
従来一九五二年と表示しましたが、その年には、エリカ・モリーニとの協演による同曲演奏は見つからず、その代り、一九五三年十二月十七日、十八日、二十日の三日間に行はれた事が判明しましたので、恐らくこの三日間の中のどれかの演奏と思われれます。
4. BWS一〇二七 ワーグナー「ローエングリン」第三幕前奏曲  
一九四四年五月十四日の記録には見当らず、同年三月十二日の記録に残っていますが、この様な曲はアンコールとして演奏される事があり、公式記録に残らない場合が多いので、あながち五月十

ワルターの演奏の記録は無く、それどころか、何とジョージ・セルが同曲を演奏して居るのです。ワルターの同曲演奏日は同年五月二十三日と三十日と記録されています。然し、末尾のリタルダンド等を聴いてもセルの演奏とは思えないので、五月の演奏の何れかではないでしょうか？今後の研究を要します。

◆七月初旬に配布しました今年度広報(V)の第一頁の下段、実費斡旋レコードの記事の中で、七月二十日頃完成予定のレコード番号を、M一〇一八とM一〇一九と記しましたが、M一〇一九は誤りで、正しくはM一〇二〇です。謹んでお詫び申し上げますと共に、ご用命の際にお間違いない様、お願い申し上げます。尚、今年夏頃完成予定のMシリーズのレコードの詳細は左記の通り。  
M一〇一九 クナ、ハイドンを振る。

交響曲 第百番 ト長調、「軍隊」(一九三三年四月十日録音)  
ベルリン大交響楽団

同 第94番ト長調「驚愕」(一九二八年)ベルリン国立歌劇場O.  
M一〇二三 ゴールドベルク、クラウス。ベートーヴェン奏鳴曲集

第五番 ヘ長調 作品24 「春」  
第六番 イ長調 作品30 第一

その後、今年秋頃には左記のものも発売予定の由。

M一〇二一 メンゲルベルクとクナ、ワーグナーを振る。

A面メンゲルベルク指揮ニューヨーク・フィル

「さまよえるオランダ人」「ワルキューレ 騎行」(共に一九二

五年)、「ジークフリート、森の囁き」(一九二八年)

B面クナツパーツプッシュ指揮ロンドン・フィル(デッカ原盤)

「ローエングリン 第三幕前奏曲」「リエッツィ 序曲」

四日が誤りであり、三月十二日が正しいとは言えません。  
5. BWS一〇三三 ブラームス P協奏曲 第一番 ニ短調  
一九五二年二月四日の記録には見当りません。その数日前の一月二十五日―二十八日の四日間、この曲をカーゾンと協演して居ます。

6. BWS一〇三五 ハイドン チェロ協奏曲 ニ長調  
一九四三年十一月四日ではなく、同年四月十一日です。ご訂正を。  
7. BWS一〇三九 ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調  
一九五一年二月一日、二日、四日の中の何れかの日の演奏。

8. 同 「大学祝典」序曲  
表示の一九五二年には、この曲の演奏の記録はありません。ある日ある時、アンコールで演奏したものかも知れませんが、あるいは、一九五一年二月一日、二日、十一日の何れかの日の演奏かも知れません。

9. BWS一〇四〇 モーツァルト 「モテット」  
これも一九五二年には記録が残っていません。一九五三年十二月二十四日、二十五日、二十七日の何れかの日の演奏です。

10. BWS一〇四二 シューマン 交響曲第一番変ロ長調「春」  
表示は一九四五年十二月十五日ですが、記録では同年同月十三日、十四日、十六日となっております。十五日はぬけています。その日、NYPOはルドルフ・ガントツの指揮の下で「青少年コンサート」を演奏しているのですが、それが行われたのは午前中で、午後と夜はあいています。従って、何等かの形で(例えばラジオ放送)演奏が行われたのかも知れません。

11. BWS一〇四九 ベートーヴェン 「エグモント」序曲  
表示では、一九四三年七月十一日になっていますが、その日には

それぞれの実費斡旋レコードの切日は一応左記の通り設定させて頂きます。価格、箱代、送料は従来通り。(前号をご参照下さい。)

- M一〇一七とM一〇二二は、七月末日。
- M一〇一八とM一〇二〇は、八月十五日。
- M一〇一九とM一〇二三は、九月十五日。
- M一〇二一は、十月十五日。

## 「ワルターのNYPOの指揮活動」

一九五一年八月二十二日(エディンバラ、アッシュヤー・ホール)  
ウェーバー 歌劇「オイリアンテ」序曲

モーツァルト 交響曲 第39番 変ホ長調 K五四三

マーラー 交響曲 第四番 ト長調(独唱ゼーフリート)

一九五一年八月二十四日(エディンバラ、アッシュヤー・ホール)

ブラームス 「悲劇的」序曲

同 「運命の歌」(エディンバラ王立合唱組合)

同 ハイドンの主題による変奏曲

一九五一年八月二十六日(エディンバラ、アッシュヤー・ホール)

ベートーヴェン 「レオノーレ序曲」第二番

ブルックナー 交響曲 第四番 変ホ長調「ロマンティック」

一九五一年八月二十八日(エディンバラ、アッシュヤー・ホール)

ヘンデル 合奏協奏曲 ト短調 作品六 第六

シュベルト 交響曲 第九番 ハ長調

ワーグナー ジークフリートの牧歌

一九五一年八月三十日(エディンバラ、アッシュヤー・ホール)

ブラームス

「悲劇的」序曲

同 「運命の歌」(エディンバラ王立合唱組合)

同 ハイドンの主題による変奏曲

同 交響曲 第二番 ニ長調 作品73

一九五一年九月二日、四日(エディンバラ・アッシャー・ホール)

ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲

ベートーヴェン 交響曲第九番ニ短調作品一二五「合唱」

(フランセス・イーランド、マーサ・リプトン、デイヴィッド

ロイド、マック・ハーレル。エディンバラ王立合唱組合)

一九五二年三月十三日、十四日

ブラームス 「ドイツ・レクイエム」作品45(ナディーヌ・

コナー、マック・ハーレル、ウエストミンスター合唱団)

同 「運命の歌」(ウエストミンスター合唱団)

一九五二年三月十六日

ブラームス 「ドイツ・レクイエム」作品45(ナディーヌ・

コナー、マック・ハーレル、ウエストミンスター合唱団)

同 「悲劇的」序曲

一九五二年三月二十日、二十一日

シューベルト 交響曲 第九番 ハ長調

ワグナー

「五つのヴェーゼンドンクの歌」(キルステン・

フラグシュタート。ピアノ伴奏、ワルター)

同

楽劇「神々の黄昏」ブリュンヒルデの自己犠牲

(キルステン・フラグシュタート)

一九五二年三月二十三日

ワグナー 楽劇「神々の黄昏」ブリュンヒルデの自己犠牲

(キルステン・フラグシュタート)

楽劇「マイスターシンガー」序曲

同 楽劇「バルジファル」前奏曲

同

「五つのヴェーゼンドンクの歌」(キルステン・

フラグシュタート。ピアノ伴奏、ワルター)

同

楽劇「タンホイザー」バックナーレ

一九五二年十二月二十五日、二十六日

コレルリ クリスマス協奏曲 ト短調

ブルックナー 交響曲 第八番 ハ短調

一九五二年十二月二十八日

R・シュトラウス 交響詩 「死と変容」

同 「ドン・ファン」

ワグナー

楽劇「バルジファル」第一幕への前奏曲

同

楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲と愛の死

同 シーグフリートの牧歌

一九五三年一月一日、二日

マラー 歌曲集、「我はこの世に忘れられて」。「美し

いラッパの鳴響く所」、「我は菩提樹の香を吸

い込み」、「誰がこの小曲を考え出した」。

同

モーツァルト 交響曲 第四番 ト長調(独唱ゼーフリート)

一九五三年一月四日

マラー 交響曲 第四番 ト長調(独唱ゼーフリート)

モーツァルト 交響曲 第三番 へ長調 作品90

一九五三年三月二日

ブルックナー 「テ・デウム」(ウエストミンスター合唱団)

ベートーヴェン 交響曲 第九番 ニ短調 作品一二五「合唱」

(フランセス・イーランド、マーサ・リプトン、デイヴィッド・

ロイド、マック・ハーレル。ウエストミンスター合唱団)

一九五三年十二月十七日、十八日

ブラームス ハイドンの主題による変奏曲

同

V協奏曲ニ長調作品77 (エリカ・モリーニ)

同

交響曲 第三番 へ長調 作品90

一九五三年十二月二十日

ベートーヴェン 「プロメトイアの創造物」序曲

ブラームス 「大学祝典」序曲

同

V協奏曲ニ長調作品77 (エリカ・モリーニ)

モーツァルト 交響曲 第39番 変ホ長調 K五四三

一九五三年十二月二十四日、二十五日

ワグナー 楽劇「バルジファル」前奏曲

モーツァルト 「ミサ」ハ短調 K四二七より抜萃

同

モテット「歌へ、喜べ」(独唱ゼーフリート)

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調

一九五三年十二月二十七日

ワグナー 楽劇「バルジファル」前奏曲

モーツァルト モテット「歌へ、喜べ」(独唱ゼーフリート)

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調

(一九八八年七月発行)

ブラームス

「悲劇的」序曲

同 「運命の歌」(エディンバラ王立合唱組合)

同 ハイドンの主題による変奏曲

同 交響曲 第二番 ニ長調 作品73

一九五一年九月二日、四日(エディンバラ・アッシャー・ホール)

ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲

ベートーヴェン 交響曲第九番ニ短調作品一二五「合唱」

(フランセス・イーランド、マーサ・リプトン、デイヴィッド

ロイド、マック・ハーレル。エディンバラ王立合唱組合)

一九五二年三月十三日、十四日

ブラームス 「ドイツ・レクイエム」作品45(ナディーヌ・

コナー、マック・ハーレル、ウエストミンスター合唱団)

同 「運命の歌」(ウエストミンスター合唱団)

一九五二年三月十六日

ブラームス 「ドイツ・レクイエム」作品45(ナディーヌ・

コナー、マック・ハーレル、ウエストミンスター合唱団)

同 「悲劇的」序曲

一九五二年三月二十日、二十一日

シューベルト 交響曲 第九番 ハ長調

ワグナー

「五つのヴェーゼンドンクの歌」(キルステン・

フラグシュタート。ピアノ伴奏、ワルター)

同

楽劇「神々の黄昏」ブリュンヒルデの自己犠牲

(キルステン・フラグシュタート)

一九五二年三月二十三日

ワグナー 楽劇「神々の黄昏」ブリュンヒルデの自己犠牲

一九五三年一月六日

ブラームス 交響曲 第二番 ニ長調 作品73

モーツァルト 交響曲 第40番 ト短調 K五五〇

R・シュトラウス 交響詩「ドン・ファン」作品20

ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲

一九五三年二月十二日、十三日

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調

モーツァルト 交響曲第38番ニ長調 K五〇四 「プラハ」

同

協奏交響曲変ホ長調K三六四 (ジョン・コリ

リアーノ(vn)、ウィリアム・ランサー(va)

一九五三年二月十五日

ベートーヴェン 「レオノーレ序曲」第三番 作品72A

同 V協奏曲 ニ長調(独奏 カミラ・ヴィッククス)

モーツァルト 交響曲第38番ニ長調 K五〇四 「プラハ」

一九五三年二月十九日、二十日

ハイドン 交響曲 第一〇二番 変ロ長調

マラー 「大地の歌」(エレーナ・ニコライディ、セッ

ト・スヴァンホルム)

一九五三年二月二十二日

マラー 「大地の歌」(エレーナ・ニコライディ、セッ

ト・スヴァンホルム)

ヴォーン・ウィリアムズ トマス・タリスの主題による幻想曲

# 日本ブルーノ・ワルター協会 一九八八年度広報(Ⅶ)

◆またまた重要な情報を得ました。全文を左に記します。

〃一九三七年六月二十九日。パリ・ジャンゼリゼー劇場。VPOおよびウィーン国立歌劇場合唱団。エリザベート・シューマン(S)、ケルステイン・トルボレイ(ms)、アントン・デルモータ(t)、アレキサンダー・キブニス(bs)。

モーツァルト 「レクイエム」K六二六 ニ短調 全曲 ラテン語  
ブルックナー 「テ・デウム」 八調 全曲 ラテン語

2 LA二〇〇五I〜二〇一九I  
2 LA二〇〇一〜二〇二五I  
パレストリーナの「スターバト・マーテル」を含んだ同一プログラムで催された、二日連夜の祝賀演奏の第二夜の録音で、ヘイズからの指示でバテール・マルコーニが行なったもの。それは二十五面にわたり、マトリックス番号は2 LA二〇〇一〜二〇二五である。八月二十六日に原盤はパリからヘイズに空輸され、九月十日から十一月十二日迄の間にトランスファーされて、2 EAのマスターが作られた。モーツァルトのトランスファーは二回行なわれた。第一回目は九月十日に、2 LA二〇〇五〜二〇一九から、2 EA五六四九〜五六六五(テークI)へ。十一月十日および十二日(テークII)の第二回目には、2 EA五六六六が加えられて、一面増えた。ブルックナーは、2 LA二〇〇一〜二〇二五がトランスファーされて、2 EA五六七七〜五六八一となり、パレストリーナは2 LA二〇〇一

LA二〇〇一〜二〇〇四)と、ブルックナーの「テ・デウム」(2 LA二〇〇一〜二〇二五)は、今回初めて事実が判明したものです。この文章からは、「テ・デウム」の全曲原盤が残っているのか、「スターバト・マーテル」の全曲マスターが存在するのかわか不明な点がありますが、「レクイエム」の場合の様に、フランスまたはイギリスでLP化、またはCD化してもらいたいものです。

◆奇蹟(?)が起りました。協会代表菅一が先頃ロスアンジェルスの中古レコード店から、「ハンス・フォン・ビューローの手紙」と題する書物を購入したのですが、実物が到着して、表紙を開こうとした途端、ビニールにくるんだ5×3カードが一枚ポロツと落ちて来ました。図書整理カードか何かだろうと思って拾い上げて見ると、見馴れた筆跡のメッセージが書かれてあり、ハッとしてカードの下端の文字を見ると、まぎれもないワルターの署名。日付は一九六一年九月二十五日。彼が亡くなる約四ヶ月半以前の八十五歳の誕生日に関するお礼のメッセージらしいので、早速会員の氏に翻訳を依頼し、左記の訳文を戴きました。

〃八十五歳の誕生日を覚えていてくださり、心あたたまるお祝いの御言葉をいただきまして、深く感謝致しました。本当に有難うございます。あなたの音楽家としてのすばらしい部分に触れ、私もその中にやさしく包まれているのだというのを知り、とても嬉しく思います。心からの友情とごあいさつをお送り申し上げます。

一九六一年九月二十五日 ブルーノ・ワルター  
想像をたくましくすると、この書籍は、ワルターが芸術上その衣鉢を継いだと言われているハンス・フォン・ビューローの書簡集

〜二〇〇四から、2 EA五六七三〜五六七六となった。然し、どの録音も発売に至らず、2 EAのマスターは一九四二年九月に破棄された。

今では故人になっている、或る外国の収集家が、大戦後ヘイズのEMI資料館を訪れ、モーツァルトの「レクイエム」(2 EAトランスファー版)の試験盤を首尾良く入手したが、その中三分は破損していた。「ユニーク・オペラ・レコード・コーポレーション」(エド・スミスのレーベル)が、URC二五一としてLPへのダビング盤を発売したが、全曲の中、第六曲と第七曲(レコルダールとコンフュタイス)は除かれている。空想の限りを尽した結果、レーベルには、一九三七年八月、ブルーノ・ワルター指揮BBC合唱団、ロンドン交響楽団演奏と表示してある。

EMIは、破壊をまぬがれたものの、一九八四年末に訪れた研究者が発見する迄、一九三七年以来ずっと見すごされ、忘れられていたフランス製マスター(2 LA二〇〇五〜二〇一九)を使って、一九八六年に「レクイエム」LP版を発売した。ブルックナーの「テ・デウム」を思い起させる部分的録音としては、「テ・デウム・ラウドムス」と「テ・エルゴ」の二曲を採録した短いテープがロンドンの「ナショナル・サウンド・アーカイヴ」に保存されている。これはゲルハルト・ビューリッツ氏所蔵のSPダビングから取られたもので、もともとB・シューマンがラッジャーズ大学総長、H・ゴダード・オウエン氏に進呈したHMV試験盤から取られたものである。モーツァルトの「レクイエム」は、LPが先年仏英HMVから発売され、CDがトモ・ミュージック・エンタープライズから今年発売されましたが、パレストリーナの「スターバト・マーテル」(2

であり、相手の名は書いてありませんが、「あなたの音楽家としてのすばらしい部分云々」とあるので、恐らくワルターを敬愛する演奏家、ことによるとワルターの為に組織された西海岸のコロニアS Oのメンバーか、ロス・アンジェルスのお店から出て来たのですから、LAPOのメンバーに送ったものかも知れません。兎に角、ワルターの直筆のメッセージが協会の手に入ったのですから、正に奇縁と言ふべきか、奇蹟と言っても過言ではないでしょう。

◆BWS一〇三〇のプロットホの「招魂」の演奏日は、従来一九四一年とのみ記して参りましたが、同年二月六日、七日、八日に演奏して居ますので、恐らくその三日の中の一日のものでしょう。

◆実費斡旋レコードに就いてですが、M一〇一九のクナ「ハイドン」とM一〇二三のゴールドベルクとクラウスは九月一日完成見込み、M一〇二一のメンゲルベルクとクナのワーグナーは九月一杯完成予定の由。尚、左記のクレメンス・クラウスのものも統刊されま

すので、実費斡旋致します。価格は一枚二千八百円。箱代は百五十円。送料は一枚の場合全国一律三百五十円。二枚以上は小包料金となります。

M一〇一九(九月末日完成予定の由)クラウスVPO。ペートーヴェン交響曲第二番、フィデリオ序曲、レオノーレ序曲第一番、第二番。  
M一〇(十月末日完成予定の由)クラウス・VPO。  
ハイドン 交響曲 第88番 ト長調 「V字」  
モーツァルト 「フィガロの結婚」序曲とアリア集  
同 「イドメネオ」アリア集(以上ヒルデ・キューデン(S))

同 「後宮よりの逃走」序曲

M一三(十月末日完成予定の由)クラウスVPO、後期ロマン派集

ブラームス ハンガリア舞曲 第一番 第三番

ブルックナー 交響曲 第四番より スケルツォ

R・シュトラウス ティル・オイレンシュピーゲルの愉快な悪戯

M一二(完成期日未定の由)クラウス・VPO、独逸・ロマン派集

ベートーヴェン 「レオノーレ」序曲 第三番

シューベルト 「ロザムンデ」間奏曲と舞踊音楽

ウェーバー 「歓呼の序曲」

ブラームス 交響曲 第三番 ヘ長調

受付切日は、M一は十月十五日。M一〇とM一三は十一月十五日と一応設定させて頂きます。M一二は後日お知らせします。

●先般来連載中のワルターのNYPOの指揮活動中、訂正を要する箇処が指摘されました。何れも一九八八年度広報(II)に記載されている項目です。御訂正下さい。

1. 一九四三年十一月十一日、十二日。もう一曲あってもよいと思うが不明と記述しましたが、果してありました。それは、

R・シュトラウス 交響詩「ドン・キホーテ」『ウィリアム・リ

ンサー(va)、ジョゼフ・シャスター(vc)』

2. 一九四四年三月八日、十日。(追加曲目)

ブラームス P協奏曲第二番変ロ長調作品83 (R・ゼルキン)

3. 一九四四年三月十二日。その他は不明と記しましたが、

ブラームス P協奏曲第二番変ロ長調作品83 (R・ゼルキン)

4. 一九四四年三月十六日、十七日には、四曲列記しましたが、こ

の両日に演奏されたのは、ベートーヴェンの「第九」とブルックナーの「テ・デウム」の二曲のみです。また、もう一人の歌手は不明と記しましたが、これはエニッド・サントです。

5. 一九四四年三月十九日の演奏記録が記入洩れでした。

ベートーヴェン 交響曲第九番ニ短調「合唱」(メンバーは三月

十六日、十七日と同一。)

ラトキン 祝福 (ウエストミンスター合唱団)

ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲。

●ソビエト連邦でも、ワルターのレコードが「メロディア」のレールで発売されています。

D〇二四四二一/二 ベートーヴェン 第一交響曲コロンビアSO

D〇二九〇三九/四〇 同 交響曲 第二番 コロンビアSO

D〇二〇四三三/四 同 交響曲第三番「英雄」コロンビアSO

D〇三四五〇五/六 同 交響曲 第五番 ハ短調 交響楽団

D〇二三九〇九/一〇 同 交響曲第六番「田園」コロンビアSO

D〇三四二一三/四 同 交響曲 第七番 イ長調 交響楽団

D〇二四四二一/二 同 交響曲第八番ヘ長調 コロンビアSO

D〇二八二二五/八 同 交響曲第九番「合唱」コロンビアSO

D〇二二六六九/七〇 ブラームス 悲劇的序曲 NYPSO

D〇二八二二五/八 ブルックナー テ・デウム NYPSO

D〇二九八七五/八 マーラー 交響曲 第五番 NYPSO

D一一三三五/八 同 大地の歌 フェリアー、パツァーク 交響楽団

D〇六四四一/二 同 亡き児を偲ぶ歌 フェリアー。交響楽団

D二〇九七一/二 同 三つの歌曲 フェリアー。VPO

D一五〇五九/六〇 モーツァルト 交響曲 第36番 交響楽団

D八二四七/八 同 交響曲 第41番「ジュピター」交響楽団

D〇〇六九六七/八 同 夜曲 ト長調 K五二五 交響楽団

D一九一九五/六 シューベルト 交響曲第八番未完成NYPSO

D一〇三〇一/二 J・シュトラウス 「青きドナウ」「皇帝円舞曲」「ウィーン気質」「蝙蝠」序曲 交響楽団

D〇一九四六九/七〇 ワーグナー 「ワルキューレ」第一幕全曲 VPO

### 「ワルターのNYPO指揮活動」

一九五四年一月十四日、十五日。

モーツァルト P協奏曲変ホ長調K二七二(マイラ・ヘス)

同 交響曲 第38番 ニ長調 K五〇四「ブラハ」

同 交響曲 第41番ハ長調K五五一「ジュピター」

一九五四年一月十七日。

モーツァルト 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲

同 P協奏曲変ホ長調K四四九(マイラ・ヘス)

ブラームス 交響曲 第一番 ハ短調 作品68

一九五四年一月二十一日、二十二日。

ベートーヴェン 「コリオラン」序曲

同 三重協奏曲ハ長調作品56(ジョン・コリアー

ノ(vn)、ラズロ・ヴァルガ(vc)、ジョアン

ナ・グロードン(pf)』

交響曲 第三番 変ホ長調 作品55 「英雄」

一九五四年一月二十四日

ハイドゥン 交響曲 第88番 ト長調

マーラー 交響曲 第一番 ニ長調

一九五四年十一月十八日、十九日。

ワーグナー 「ファウスト」序曲

ベートーヴェン P協奏曲 第四番 ト長調 作品58 (独奏 クリフォード・カーゾン)

ベルリオーズ 「幻想」交響曲 作品14 A

一九五四年十一月二十一日。

ハイドゥン 交響曲 第96番 ニ長調 「奇蹟」

ベルリオーズ 「幻想」交響曲 作品14 A

一九五四年十一月二十五日、二十六日。

ドヴォルザーク 交響曲 第八番 ト長調 作品88

モーツァルト 交響曲 第38番 ニ長調 K五〇四「ブラハ」

シェーンベルク 「浄夜」

一九五四年十一月二十八日。

ベートーヴェン 「レオノーレ序曲」 第三番

ブラームス 「大学祝典」序曲

同 複協奏曲 イ短調 作品一〇二 『アイザック

・スターン(vn)、レナード・ローズ(vc)』

モーツァルト 交響曲 第38番 ニ長調 K五〇四「ブラハ」

一九五四年十二月十六日、十七日。

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

ブラームス ドイツ・レクイエム 作品45(イルムガルト・ゼー

フリート、ジョージ・ロンドン、ウエストミンスター合唱団)

(九月上旬発行)

日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八八年度広報(Ⅷ)

●今回左記の二枚の録音資料を再プレスすることに致しました。

BWS一〇〇三 モーツァルト 交響曲第四十番ト短調K五五〇

J・シュトラウス 喜歌劇「蝙蝠」序曲

同 円舞曲「ウィーン気質」

ベルリン国立管弦楽団(一九二九・一・二三)

BWS一〇〇五 ブゾーニ V協奏曲ニ長調 A・ブッシュ独奏

ワルター指揮ACO (一九三六・三・一二)

ブルッフ V協奏曲第一番ト短調 G・プスターボ独奏

メンゲルベルク指揮ACO (一九四〇・一〇・二七)

完成は十二月中、下旬の予定です。ご希望の方は特別会費として、一枚の場合は三千二百円、二枚の場合は六千円ご納入下さい。〆切日は特に設定しませんが、資金上の問題もありますので、成可く十二月中にご納入賜はれば幸甚です。

●今回の実費録音レコードは左記の通りです。

M一四 (十一月下旬完成の由) 「クラウス・イン・ロンドン」

A面 LSO プラームス ハンガリア舞曲 第一、三番

同 大学祝典序曲

B面 LPO ワーグナー 「パルジファル」 聖金曜日の音楽

同 「トリスタンとイゾルデ」第一幕への前奏曲

尚、一二は既に完成して届いて来ましたが、M〇一三の完成は十一

月下旬に延期されました。実費録音レコードは、協会で作製するものではなく、製作者から購入して、市価より廉価で会員諸兄にお世話するものですから、売切れない中にお申込下さい。

M一五 (十二月下旬完成の由) クラウス指揮

ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」 愛の死 LPO

ドヴォルザーク スラヴ舞曲 第三、五、八番 LSO

ヴェルディ 「リゴレット」慕はしき御名 ギューデンVPO

ブッチーニ 「トゥランドット」In diesem Schlosse

ウルズレアク。ベルリン国立歌劇場管弦楽団(一九三四)

R・シュトラウス テイル・オイレンシュピーゲル スカラ座

M一六 (十二月下旬完成の由) 「クラウス・スペシャル」

ゴールドマーク 「ジャクンタラ」序曲 VPO

同 「炉端のおおろぎ」第三幕への前奏曲 VPO

ウエーバー 「歓呼の序曲」 「ペーター・シュモル」序曲 VPO

その他、J・シュトラウスの作品 VPO/VSO

曲目には、一部変更があるかも知れないそうです。

M一八/九 ベートーヴェン 「ミサ・ソレムニス」 ワルター

チャイコフスキー P協奏曲第一番 ホロヴィッツ

以上はNYP〇。録音ソースはBWS一〇一七と一〇一六と同一。

たゞ、ミサ・ソレムニスが三面にたっぷりカットインクされています。

完成予定日は十二月下旬の由。

実費録音レコードは全て一枚二千八百円。箱代は百五十円。送料

一枚の場合は全国一律三百五十円。二枚以上の場合は小包料金。

送金方法は、郵便振替で 日本ブルーノ・ワル

ター協会宛にお願い致します。

●左記のワルターのCDやLPが市販されています。ご希望の方は、東京高田馬場「サン・ディスク」(会友 氏経営) 電話〇三二二一八八六にお問合せ下さい。

1. ミュージック・アンド・アーツ CD二七三 ワルターNBC

ウエーバー 「オペロン」序曲 一九三九・三・一八

シューマン 交響曲 第四番 ニ短調 一九四〇・三・二

ベルリオーズ 「ファウストの劫罰」 鬼火のメヌエツト、妖精

の踊り、ハンガリー行進曲、「海賊」序曲 一九三九・四・二

ワーグナー 「ファウスト」序曲 一九三九・四・八

チャイコフスキー 交響曲第五番ホ短調 一九四〇・三・九

ベルリオーズとワーグナーのCD表示日付に一日づつ食い違いがあり

ますが、曜日をとるとCD表示は誤りと思われず。

2. 同 CD二七五 マイラ・ヘス、ワルター指揮NYP〇

モーツァルト P協奏曲ニ短調K四六六 一九五六・三・四

同 P協奏曲 変ホ長調 K四四九 一九五四・一・一七

3. ヴォーチェ 一一七(LP) エリザベード・シューマン

ワルターのピアノ伴奏による一九五〇年二月四日の、ニューヨーク・タウンホールでのライヴ録音。モーツァルト、メンデルスゾー

ン、ベートーヴェン、シューベルト、ヴォルフ、R、シュトラウス

シューマンの歌曲十九曲が含まれています。

4. ベルヴェデー 七六・二三五九六/七 (二枚組LP)

「ウィーン国立歌劇場一九三七」の中、ワルター指揮のもの。

A ヴェルディ 歌劇「アイダ」 浄きアイダ、第四幕終曲。

マリア・ネメート、ロゼッタ・アンダイ、アレクサンダー・ス

ヴェド、アレクサンダー・キプニス 一九三七年九月二十六日。

B ヴェルディ 歌劇「ドン・カルロス」 第一、二、五幕抜萃  
トドール・マザロフ、ピエロ・ピエロティック、マリア・ライ  
ニク。一九三七年十一月七日。

C ビゼー 歌劇「カルメン」 第一幕前奏曲、ミカエルとホセ

の二重唱、花の歌、第二幕終曲、第三幕ミカエラの Aria、そ

の他第三、四幕からの抜萃。一九三七年十二月二十二日。

トドール・マザロフ、エステル・レティ、エルゼ・プレムス。

D プフィッツナー 歌劇「パレストリーナ」 第一、三幕抜萃

ヨーゼフ・ヴィット、エニッド・サント、アルフレッド・ヤー

ガー、ヘルベルト・アルゼン、エステル・レティ、マルギット・

ボーカー、ドーラ・コマレック、アンナ・グレゴリク。

この曲の初演を行なったワルターの一九三七年十月十四日のウイ

ーンに於ける録音が残っていたという事は大きな喜びです。

●あるメーカーが、ワルターの未発売録音を中心とする十枚のCDの発売を企画、製作中です。詳細が判明すれば「レコード芸術」などに公表されるでしょうから、ご期待下さい。

●レコード芸術では、現在クララ・ハスキルのディスクグラフィを連載中ですが(間宮信郎氏編)、その次はオットー・クレンペラー(菅一編)が予定されています。尚、その他アルトゥール・シュナーベル、ヨーゼフ・シゲティのディスクグラフィを、アメリカのディスクグラフィの協力を得て、準備中です。

(一九八八年十一月)

日本ブルーノ・ワルター協会  
一九八八年度広報 (Ⅷ)

■BWS一〇六〇/六二は今年中に配布する事に決まりました。  
BWS一〇六〇 A面はワルター指揮によるR・シュトラウス作品

1. 歌劇「サロメ」七つのヴェールの踊り BPO (一九三〇)
  2. 歌劇「バラの騎士」円舞曲 BPO (一九三〇)
  3. 同 第二幕終曲、交響楽団。リヒアルト・マイル、アニー・アンドラッシー。(一九二九年五月十八日)
- B面は、ワルター以外の指揮者によるR・シュトラウスの作品。  
出来るだけ、ワルターと競合するレコードを探しました。

1. 歌劇「サロメ」七つのヴェールの踊り  
クナッパースツシュ指揮 BSOO (一九二八年)
2. 歌劇「バラの騎士」円舞曲 E・クライバー指揮 BPO (一九三〇年代)
3. 同 a' Hab mir's gelobt  
a' Ist ein Traum  
ウィロリカ・ウルズレアク (S)、エルナ・ベルガー (S)、  
ティアナ・レムニッツ (S) クラウス指揮 BSOO (一九三六年)

BWS一〇六一 ベートーヴェン 交響曲第九番ニ短調作品一二五  
第一、二、三楽章 NYPO (一九四四年三月十九日)  
以前BWS一〇四〇で第四楽章のみを配布しましたが、その理由は、この実演のラジオ放送では、放送時間内におさまる様に、第

ナ・ニコライディ (A) (一九五三年二月二十二日)

■既報、実費録音レコードの中、十二月下旬発売予定であった、M一五とM一六(いずれもクレメンス・クラウス)は諸般の事情により、完成は来年に持ち越される由です。不悪ご了承下さい。

■今年度広報 (Ⅶ)、モーツァルト「レクイエム」の記事の中で、直訳の為に意味がよく伝わらず、誤解を生じ易い箇所が二つ程ありましたので左記の様に訂正します。

第一頁下段10行目、空想の限りを尽した結果―知恵をしぼった結果  
同 同 12行目、と表示してある。↓と、にせの表示をした。  
一九五四年十二月十九日

ブラームス 「悲劇的」序曲  
同 ドイツ・レクイエム 作品45 (イルムガルト・ゼー  
フリート、ジョージ・ロンドン、ウェストミンスター合唱団)  
一九五四年十二月二十三日・二十四日  
バルトーク 「二つの肖像」作品五 アンダンテのみ  
(独奏 ヨーゼフ・シゲティ)

バッハ V協奏曲ト短調 (独奏 ヨーゼフ・シゲティ)  
ブルックナー 交響曲 第七番 ホ長調  
グルック 「アウリスのイフィゲニア」序曲

この両日、ワルターとしては珍しい曲を三曲も手掛けて居ます。  
一九五四年十二月二十六日

ワグナー 楽劇「マイスターシンガー」序曲  
モーツァルト V協奏曲イ長調K二一九 (ヨーゼフ・シゲティ)

一案章の冒頭の数十小節をカットし、その演奏が開始されてからアナウンスが始まっているので、更に短かくなっているからでした。然し、全曲復刻へのご要望が高いので、敢えて不完全ながら、アナウンスを含めて、全曲に近い形で製盤配布致します。

BWS一〇六二 ワルター指揮 NBC交響楽団 (I)  
A、モーツァルト P協奏曲ニ短調K四六六 (独奏もワルター)  
B、同 交響曲第40番ト短調K五五〇 (一九三九年三月十一日)  
会費未納の方は、早目にご納入下さい (八千円)。尚、この他に、  
BWS一〇四〇の再プレスを行います。全四枚入手ご希望の方は、  
一万五百円ご納入下さい。またBWS一〇四〇単独で入手ご希望の方は、  
三千二百円の特別会費をご納入下さい。

■次期録音資料としては、左記の三枚を予定しています。会費は八千円。受付開始日は十二月一日。尚、この度は早期配布を目指しています (一九八九年春頃) ので、甚だ勝手に申訳ありませんが早目に会費をご納入賜はれば幸いです。

BWS一〇六三 ワルター指揮NBC交響楽団 (II)  
A、モーツァルト 嬉遊曲変ロ長調K二八七 (一九三九年三月十日)  
一日)。BWS一〇六二の二曲と同日の演奏です。  
B、ヴァンサン・ダンディ 「イスタール」変奏曲  
ラヴェル スペイン狂詩曲 (以上一九四〇年二月二十四日)

BWS一〇六四 シューベルト 交響曲第九番ハ長調 (一九四〇年二月二十四日)。以上三曲も同日演奏です。  
BWS一〇六五 ワルター指揮 NYPO  
マラー 「大地の歌」セット・スヴァンホルム (T)、エレ

同 交響曲 第39番 変ホ長調 K五四三

R・シュトラウス 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」

一九五六年三月一日、二日

モーツァルト 交響曲 第29番 イ長調 K二〇一

同 P協奏曲 ト長調 K四五三 (マイラ・ヘス)

同 交響曲 第41番ハ長調K五五一「ジュピター」

一九五六年三月四日

モーツァルト 交響曲 第29番 イ長調 K二〇一

同 P協奏曲 ニ短調 K四六六 (マイラ・ヘス)

一九五六年三月八日、九日、十一日。

モーツァルト 交響曲 第41番ハ長調K五五一「ジュピター」

同 交響曲 第25番 ト短調 K一八三

同 「レクイエム」 ニ短調 K六二六

(イルムガルト・ゼーフリート、ジェニー・トゥーレル、レオ

ポルド・シモノー、ウィリアム・ウォーフィールド。ウエス

トミンスター合唱団)

一九五七年二月七日、八日。

ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲

シューベルト 交響曲 第八番 ロ短調 「未完成」

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調

一九五七年二月十日

ワグナー ジーグフリートの牧歌

ブルックナー 交響曲 第九番 ニ短調

(次号完結)  
(十二月月上旬発行)